

не сбывается предсказание постановщика — Николаевская украшает слаженный ансамбль, который за репетиционный период прошел поистине творческий путь.

Режиссер и актеры не оставляют своих раздумий, а значит, сумеют поднять образы на еще более высокую ступень.

Из молодежи в спектакле заняты также: В. Кадочников (Федотик), Г. Слободской (Родэ) и Б. Савич (Тузенбах во втором составе).

При сценическом воплощении «Трех сестер» мало передать только тоску по напрасно пропадающей красоте, тоску о попусту растратченных силах, рассказать о метаниях интеллигенции, о подчас безуспешных поисках «общей идеи», — надо довести чеховскую обращенность к будущему, чеховскую веру в «богатырскую» судьбу его народа и отчизны.

Коллектив многого достиг именно в этом направлении.

В финале «поверженные» сестры выглядят духовно окрепшими, отошло от них все ложное, все обманное — надежды на счастье при «перемене мест», надежды на то, чтобы удержать счастье в царстве пошлости, наконец, надежды на счастье с любимыми... Но осталось главное — желание жить, желание работать во имя грядущего торжества правды и красоты, разума и труда, справедливости и культуры. Горит в них чеховская вера в то, что «счастье и мир наступят» на «прекрасной» и «суровой», бесконечно любимой родной земле.



Спектакль «одет» несколько бедно. Замысел художника, как уже отмечалось, ограничивается возможностями сцены.

Уютный дом на высоком берегу реки вообще уже кажется тесным для выросших в нем двух театров. Маленький сарай не вмещает декораций, и они хранятся в нижнем коридоре, под лестницей... Костюмерная ютится в одной комнате с пошивочной мастерской. Закулисные помещения забиты до



ЧУВАШСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР. «Жить всегда». Юлиус Фучик — В. Родионов.

отказа. Сцена с нормальным зеркалом и поворотным кругом, которой когда-то гордились, не удовлетворяет в смысле глубины и карманов. А молодой режиссер В. Романов, ученик Алексея Дмитриевича Попова, мечтает о батальных постановках...

В нашей стране творческие мечты всегда сбываются. Русло Волги около города и ближайшие два-три года будет значительно расширено. Облик Чебоксар изменится, снесут старые дома целого района. В связи с общей реконструкцией принято решение о строительстве нового театрального здания с двумя залами. Кончится теснота. Но никогда не кончится, а с каждым годом будет крепнуть творческая дружба двух театральных коллективов — русского и чувашского, выросших в Чебоксарах под одной крышей.