

к ВТО за помощью. Из Москвы приезжает консультант, проводит лекции и беседы о творчестве А. П. Чехова, об особенностях его драматургии, подробно разбирает просмотр отдельных актов, затем черновые прогоны, и, наконец, две генеральные репетиции. Работа над «Тремя сестрами», по выражению постановщика, превращается в своеобразный «университет актерского мастерства» и привлекает всеобщее внимание.

♦♦

Закончились репетиции «Ревизора». Премьера прошла с успехом. Вернувшись из Москвы с дипломом ГИТИС и с оценкой «отлично» В. Романов. Вот он, впечатлительный, живой, кажущийся совсем еще юною в своей вышитой рубашке, с жаром рассказывает о Москве, о защите дипломной работы. Третий звонок. На ходу докуривая папиросу, немного нервничая, он торопится из-за кулис в зрительскую часть театра.

На сцене — русский коллектив. Идет одно из первых представлений «Женитьбы Бальзамина». В зале — оживление, смех.

Второй акт. Глухой забор делит сцену на две половины, на два смежных садика при купеческих домах; в одном, «в публичном одиночестве» томится от безделья, лицом похожая на розового поросенка, медлительная и «сырая» вдова Белотелова (артистка А. Григорова), в другом же — скучающие девицы Пешеновы монотонно тянут душещипательный «романс». Старшую, Анфису Панфиловну, озорно играет артистка Н. Удилова, блондинку Рису — артистка И. Николаевская.

А наверху, в голубом зале — напряженная тишина. Свободные от спектакля актеры русской труппы репетируют «Три сестры». Почему-то все стоят, и только одиноко сидящая на скамье девушка, почти еще девочка, горько плачет. Попытки успокоить ее ни к чему не приводят.

— Придется на сегодня прекратить...

— Да, трудно ей — молода для Ирины, молода и актерски и человечески.

Но ограничиться констатацией факта нельзя, когда в графе без числа, рядом со словом «схоро», появилась табличка — «Три сестры».



РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЧУВАШСКОЙ АССР. «Три сестры». Ирина — Т. Павлова.

«Актер творит в условиях повышенной нервозности. У него обостряются мнительность и самолюбие. Надо уметь сдерживать себя, быть терпимым и доброжелательным к окружающим... Коллективное искусство создается только в атмосфере содружества и взаимной помощи...» Как уместен сейчас этот добрый совет К. С. Станиславского!

Актриса Тамара Павлова недавно окончила Свердловский институт театрального искусства; на сцене — первые сезоны. Она неплохо ведет роль в начале пьесы, ярко передает радость младшей из сестер. Ирина вдвойне именинница оттого, что веселым майским утром поняла, «как надо жить». «Человек должен трудиться... и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги». Монолог звучит убежденно и убеждающе. Ирина — Павлова от всей души порицает праздность, вздумав попытаться решать коренные вопросы бытия; она выглядит юной, чистой, трепетной, она беспощадна к себе. Но Павлова не сумела еще осознать всей глубины чеховского гуманизма. Отсюда — некоторая резкость в общении с партнерами, переходящая в сцене с Соленым, напри-