

Под одной крышей

Необъятные просторы Волги. Низкий берег обозначен едва различимыми вдали кустами, на высоком — раскинулся город — молодая столица орденоносной Чувашской АССР — Чебоксары. Дорога с реки круто поднимается в гору. Здесь в светлом двухэтажном здании, под одной крышей, работают Чувашский государственный академический и Государственный русский республиканский драматический театры.

До Великого Октября Чувашия не имела своего профессионального искусства. Но уже через год после установления советской власти был организован Чувашский, а затем, в апреле 1922 года и Русский театр. Все 30 лет театры-братья прожили в одном доме, во всем помогая друг другу. Обе труппы объединяют прежде всего общие идейно-художественные устремления. У них одна партийная организация, одна дирекция, у них — общее имущество, общие подсобные цехи, наконец, главное — общий творческий язык и производственные принципы. Так, например, молодой режиссер В. Романов, осуществив за этот сезон три постановки в русском театре, четвертую делает уже с чувашским коллективом; художник русского театра — Е. Бургулов вместе с художником П. Дмитриевым оформил чувашский спектакль о Юлиусе Фучике. Проводятся совместные режиссерские и производственные совещания, совместные собрания, лекции, вечера. Под общим заголовком — «Чувашский академический театр» — даются сводные афиши и объявления в газетах, а по числам указывается, когда идет чувашский, а когда русский спектакль.

Минувя ворота, направляемся к служебному входу.

Обычный трудовой день. Идут репетиции в обоих коллективах.

Перед зеркалом в коридоре поправляет бант, а потом, легко повертываясь, оглядывает себя со всех сторон «чиновник из Петербурга», Иван Александрович Хлестаков — артист Б. Алексеев.

— Сегодня на сцене Чувашского театра «Ревизор», постановка Леонида Никаноровича Родионова, прогон в гримах и костюмах...

Мимо цехов и комнат дирекции мы проходим в фойе. Блестит натертый пол; мягкие диваны, кресла; на стенах цветные эскизы декораций, портреты К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко М. М. Тарханова...

Тут тоже репетируют. (Это уже русская труппа). Звучит реплика: «За чем пойдешь, то и найдешь!». Михайло Бальзаминов (М. Западин) и сваха (А. Дворкина) пускаются в задорный пляс; миленно улыбается Павла Петровна (Е. Оболенская).

Но где же режиссер?

В. П. Романов уехал на несколько дней в Москву, в ГИТИС, защищать свою дипломную работу — «Женитьбу» Гоголя. Это его вторая постановка с русским коллективом, а «Бальзаминов» — уже третья.

О своем молодом режиссере актеры рассказывают доброжелательно, даже с некоторой гордостью.

Времени здесь не теряют. Одновременно готовятся пять спектаклей. Занят каждый уголок. Продуктивно трудится каждый человек: режиссер русского коллектива В. Фотиев встретился в комнате ВТО с выпускником ВГИК В. Поскониним, которому поручена роль Владимира Ульянова в пьесе «Семья» И. Попова; главный режиссер Чувашского театра в кабинете работает над текстом новой пьесы местного автора; главный режиссер Русского театра Е. Токмаков собрал в репетиционной комнате актеров, готовящих «Три сестры».