

## 35 лет на сцене театра

...Машина с артистами в театральным имуществом стремительно несется вперед. Мелькают зелень лесов, лугов и широкие колхозные поля... Солнце падает по-летнему...

Среди шумной сидящей на машине группы молодежи выделится женщина с седеющими прядями волос, развевающимися по ветру, с бодрым, жизнеутверждающим взглядом. Это — народная артистка Чувашской АССР О. И. Ырзэм. Она не отстает от молодежи. Ее не пугает ни жара, ни дождь, ни холод. На доводы товарищей в дирекция театра о гастрольных трудностях она всегда отвечает: «Я люблю театр, в нем моя жизнь. Выступление перед колхозниками, жителями деревень в сел мне доставляет большое удовлетворение. Я горжусь, что имею возможность в свои лета нести искусство в широкие народные массы».

О. И. Ырзэм — первая из чувашских женщин, пришедших на сцену благодаря советской власти. Дочь бедного крестьянина из села Вайгулово, ныне Козловского района, она едва сумела окончить сельскую школу. Один год она работала няней в селе Карачево. Затем, благодаря упорному труду и настойчивости, ей удалось продлить свою учебу в Чебоксарской женской гимназии. Одновременно в каникулярное время Ольга Ивановна работала у одного купца убршицей. В 1917 году О. И. Ырзэм поступила в Казанский пединститут. Здесь она встретила с целой группой студентов-чуваши, среди которых возникла мысль о создании чувашского национального театра.

Благодаря Великой Октябрьской социалистической революции были претворены в жизнь эти благородные стремления. Уже в феврале 1918 года в Казани силами студентов-чуваши ставится впервые чувашский спектакль — переводная комедия Островского «Не так живи, как хочется», где Ольга Ивановна успешно выступает в роли Груши.

Не имея специального театрального образования, Ольга Ивановна с первых дней работы в театре, благодаря природному таланту, любви к искусству, упорству в труде, овладевает профессией актрисы, завоевывает любовь зрителей.

Несмотря на тяжелые условия первых лет деятельности театра в годы гражданской войны, Ольга Ивановна вместе с театральным коллективом работает по обслуживанию красноармей-

ских частей Восточного фронта. Позднее, с переводом театра в Чебоксары, она становится известной актрисой.

Ольга Ивановна первой воссоздала на сцене волнующий образ чувашской девушки Нарспи по одноименной поэме основоположника чувашской литературы К. В. Иванова.

Теперь же в спектакле «Нарспи» Ольга Ивановна с присущей ей материнской теплотой и с большой убедительностью выступает в роли матери Сетнера.

С именем Ырзэм связана вся творческая история Чувашского академического театра, которому в этом году исполняется 35 лет. Ею сыграно более 150 ролей в пьесах русского классического, современного, западноевропейского и чувашского национального репертуара.

Только за последние годы Ольга Ивановна создала такие разнообразные и значительные образы, как Лукерья в пьесе «Свадьба с приданым» Дьяконова, Анюк в пьесе В. Ржанова «Энтип», хозяйка вечеринки в пьесе Шевченко «Назар Стодоля», Мария Елкина в пьесе «Жить всегда» Буряковского и др.

Весь свой богатый, годами накопленный творческий опыт она с радостью передает молодым артистам театра. Ее серьезный подход к творчеству является образцом для всех работников искусства.

За выдающиеся заслуги в области чувашского искусства Ольге Ивановне Ырзэм в 1933 году присвоено почетное звание заслуженной артистки Чувашской АССР, а в 1945 году — народной артистки Чувашской АССР. О. И. Ырзэм награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

Несмотря на свой преклонный возраст, она принимает участие в общественной жизни. Она — лучший агитатор театра.

Коллектив Чувашского государственного академического театра, выдвинув О. И. Ырзэм кандидатом в депутаты Чебоксарского городского Совета депутатов трудящихся, уверен, что она и впредь будет честно служить народу, Родине.

**В. МАРКОВ, В. РОДИОНОВ,**  
артисты Чувашского государственного академического театра.