ЧУВАШСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ 35 ЛЕТ

Все свои силы — родному искусству

Нашему театру исполнилось 35 лет...

Как сейчас помню сырой и методический зал кукачинского клуба в Казани, где мы впервые в истории нашего народа сыграли спектакль на родном языке. В коридорах играл всенный оркестр, мелькали радостные лица молодежи — студентов и красноармейцев... Да и как было не радоваться! Мы начали в этот вечер большое дело — заложили первый камень здания нашего национального театрального искусства. Мы все — и участники спектакля, и зрители — верили, что в радостном будущем наше начинание будет подержано, что чувашский народ, освобожденный Великим Октябрем и получивший равные права со всеми другими народами России, создаст свой театр, что у нас вырастут свои талантливые артисты, будут свои драматурги, театральные художники, музыканты.

Мечта наша сбылась. Благодаря ленинско-сталинской национальной политике, при братской помощи великого русского народа, чувашский народ создал свою национальную культуру — социалистическую по содержанию и национальную по форме. Наша республика сейчас имеет четыре профессиональных театра и десятки талантливых актеров. На местах работают сотни кружков театральной самодеятельности, из среды которых выдвигаются способные молодежь. Выросли свои драматурги.

Мне, как старейшей участнице театра, все эти 35 лет проработанной на сцене, особенно хорошо виден этот рост. Когда мы играли первые спектакли, никто из нас не имел театральных знаний. Можно сказать, что мы шли ощупью. Уезд наших спектаклей целиком зависел от нашего старания. Отдаю должное не что бы то ни стало создать свой театр. Не было своих, национальных пьес — их стали писать наши мы артисты: П. Н. Осипов, И. С. Максимов-Кошкинский, Ф. Акимов. Не было декораций — их стали делать сами артисты. Впоследствии они выросли в мастеров своего дела.

Когда в 1920 году по декрету, подписанному великим Лениным, была образована Чувашская автономная область и театр вместе со всеми культурными силами перешел в Чебоксары, ему сразу было предоставлено специальное здание, созданы соответствующие условия для творческой работы. С этого момента наш театр стал расти и развиваться быстрыми темпами.

За 35 лет своей работы на сцене я сыграла более 200 самых разнообразных ролей в пьесах чувашских, русских и западноевропейских драматургов. Я всегда стремилась донести до зрителя идею произведения, обогатить образ.

Задача, стоящие перед советским театром, огромны. Партия требует от нас, чтобы мы, работники искусства, правдиво, глубоко и всесторонне отображали нашу действительность, воспитывали [illegible] образы великих патриотов, людей, строителей коммунизма в нашей стране.

Я хочу представить счет нашим драматургам, которые мало дают нам пьес на современные темы, слабо отображают в своих произведениях нашу кипучую жизнь. Мы бы хотелось показать на сцене образы современных женщин, пламенных патриотов, которые наравне с мужчинами вынесли на своих плечах тяжесть недавней войны и которые сейчас так же наравне с мужчинами работают во имя торжества идей величайших гуманов человечества Ленина и Сталина, во имя коммунизма.

О. Я. БЫРЗЕМ,
народная артистка Чувашской АССР.

НА СНИМКЕ. Слева направо: заслуженный артист РСФСР и народный артист Чувашской АССР В. Алексеев в роли Ленина и заслуженный артист Чувашской АССР О. Мухина в роли Ленина.
Фото Г. Лапшина.

Творческая дружба

Большая творческая дружба связывает коллективы Чувашского академического и Русского республиканского театров. Чувашский и русский театр объединяют общие идейно-художественные стремления, у нас общий творческий язык и общие производственные принципы. И поэтому народные артисты и режиссеры чувашского коллектива активно участвуют в постановке русского спектакля и наоборот.

Вместе со мной над постановкой спектакля «Мятежная Удэлой», подготовленной нами к 35-й годовщине Октября, работал режиссер чувашского театра, заслуженный деятель искусств ЧАССР Л. Н. Родионов, оказавший большую товарищескую помощь в осуществлении этой сложной постановки. Часто мы проводим совместные режиссерские и производственные совещания, собрания, диспуты, вечера. Это братское содружество помогает творческому росту обоих коллективов, способствует тому, что, работая под одной крышей с русским театром, коллектив чувашского театра постоянно воспринимает и изучает все ценное, что дает передовое русское искусство, помогающее чувашскому коллективу создавать высокоидейные спектакли.

Сегодня, в день знаменательной даты — 35-летия Чувашского академического театра, коллектив Русского республиканского драматического театра поздравляет славного юбиляра и искренне желает ему дальнейшего творческого роста, новых больших успехов на благо нашего прекрасного отечества.

Е. ТОКМАКОВ,
главный режиссер Русского республиканского театра.

Пожелания молодых зрителей

Для нас, советской молодежи, — театр школа жизни. Мы горячо любим театр не только потому, что находим в нем отдых, но и потому, что он учит нас жить, работать, бороться и побеждать. Правдиво показывая лучшие качества советского человека, театр помогает нам воспитывать эти качества в нас самих. И поэтому мы вправе требовать, чтобы спектакли были реалистическими и художественными, чтобы в них решались волнующие жизненно-важные проблемы, чтобы на сцене мы видели правдивые образы наших современников.

Не наш Чувашский академический театр пока еще в большом долгу перед молодежью. В текущем сезоне на сцене поставлено ни одного спектакля, где бы мы показаны трудовые подвиги рабочей молодежи. В театре идут хорошие пьесы, но мы хотим, чтобы театр показывал и молодежь, трудящуюся на великих стройках коммунизма, и молодых производственников нашей промышленности. Нам хочется увидеть на сцене образцы, достойные подражания, получить идейную зарядку, ясные ответы на волнующие нас вопросы.

Поздравляя коллектив Чувашского академического театра со славным юбилеем, мы желаем ему больших творческих удач и просим не забывать о наших требованиях: больше пьес о советской молодежи, отдающей все силы борьбе за построение коммунизма! Вперед и выше, молодежь, дорогие товарищи!

В. БОРОДИН,
секретарь комитета ВЛКСМ Чебоксарского ордена Трудового Красного Знамени завода.

Г. РЯБИНИНА, Г. ТРЕНЬКОВ, М. ЧУГУНОВ,
стахановцы завода.

Тухнет свет, раздвигается занавес, и сцена театра оживает. Борется за свою любовь и счастье прекрасная Нарсия, протестует против произвола кулаков солдата Елюи, активным строителем политической исповедной жизни становится [illegible]

О такелей дале чувашского народа рассказывают зрителям пьесы «Нарсия» и «Ялта». Об историческом пути чувашского крестьянства от беспрерывного и тяжелейшего существования в прошлом до заинтересованной и культурной жизни при советской власти повествует пьеса «Энтипи», О борьбе за свободу и независимость своего народа рассказывают пьесы «Молодая гвардия» и «Юлиус Фучик».

Может ли [illegible] для нас, молодежи, [illegible] зрителям Чувашский академический театр. Но у нас есть в театру свои претензии. В репертуаре его почти нет спектаклей, рассказывающих о жизни советской молодежи, о ее трудовом героизме, о ее учебе, а эти пьесы очень нужны зрителю. Нам, студентам, очень хочется, чтобы театр ставил спектакли по студенческим темам.

В день славного 35-летия мы от души благодарим коллектив театра за все то хорошее, что он дал нам, и желаем ему этих творческих успехов.

А. БОРИСОВ, П. СОЛОВЬЕВ, А. ТОЛМАСОВ, студенты Чувашского педагогического института.

Счастье актера

В профессиональный театр я пришел на художественной самодеятельности. Упорно работая над созданием литературного языка, изучая чувашскую литературу и высказывания классиков марксизма-ленинизма об искусстве, я понял, что искусство — это прежде всего труд, настойчивый и упорный, это — постоянная работа над повышением своего мастерства и культурного уровня.

Сыграв 100 ролей сперва в я в чувашском театре, но когда мне была поручена роль Иосифа Виссарионовича Сталина в чувашском спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина, а затем в русском спектакле «Прямолинейна кружевье», я волновался еще больше, чем в день получения своей первой роли в театре. Большое честь и высокая ответственность выпали на мою долю и на долю В. Алексеева, исполнителя роли В. И. Ленина. Помню, как не нас волновался весь коллектив театра.

Большую помощь в работе над образом товарища Сталина оказала творческая командировка в Москву и встреча с народным артистом СССР М. Геловани, поделившимся опытом своей работы над ролью.

Созданные прежде роли: Жухтри из «Как закалялась сталь» Н. Островского и Листрата из «Земли» И. Шухты — подготовили меня к созданию образа великого солдата революции. Просмотр документальных фильмов, [illegible] мне грандиозной выступлений товарища Сталина, подробное изучение литературы о Сталине, воспоминания о встречах с любимым вождем — вооружили фактическим материалом. Но основным ключом для раскрытия образа вождя было выступление И. В. Сталина перед избирателями Сталинского округа г. Москвы. Слова Сталина о [illegible] указывали нам путь к [illegible] образа вождя, указали нашим идейным и моральным принципам следовать самому, чтобы быть на уровне поставленной задачи.

Создавая на сцене образ всем нам бесконечно близкого и родного человека, я пользовался в работе все свои творческие способности, все свое умение, старался проникнуть в великие помыслы вождя, мудрость и величие гениальнейшего из живущих на земле людей.

Большим событием в творческой работе над образом товарища Сталина было участие в дублировании на чувашский язык кинофильмов «Падение Берлина» и «Незабываемый 1919 год», где мне снова была поручена роль И. В. Сталина.

Время работы над воплощением образа любимого вождя оставило в моем лице неизгладимое впечатление творческого вдохновения, ибо создать на сцене образ вождя — это большая часть и ответственность для актера.

С сознанием своего долга перед народом, с [illegible] стремлением к новым успехам подходим коллектив театра и знаменательной дата—35-летие своего существования. Путь к новым успехам указан нам историческими постановлениями ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и решениями по идеологическим вопросам. Но у нас—актеров—большой счет к драматургам: очень мало пишут они пьес о героизме наших дней, о героических людях, строящих коммунистическое общество в нашей стране. Создать полноценный образ советского человека, раскрыть всю полноту его творческих сил и способностей — большая мечта каждого артиста. Недо показать на сцене советским людям то лучшее, что выработано в их Коммунистической партией,—это великое счастье для актера.

Н. УЗУ АЛКИН,
народный артист ЧАССР.

Цифры и факты

★ За 35 лет театр осуществил более 100 постановок, в том числе 35 пьес классического русского репертуара, 13 пьес зарубежных классиков, 36 пьес современных советских драматургов и 26 оригинальных чувашских пьес.

★ За 35 лет театром дано 10.000 спектаклей, на которых присутствовало 3 миллиона зрителей.

★ Гастрольные поездки коллектива театра составили более 1.000 постановок и обслужили самым зрителям разнообразных районов республики.

★ За заслуги в области искусства 12 работникам театра присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов и заслуженных деятелей искусств Чувашской АССР. 28 человек награждены орденами и медалями Союза ССР: 16 работников театра — Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

★ Пьеса Ф. Павлова «Ялта» шла на сцене театра 600 раз; «Аймар» П. Осипова — 480 раз, «Нарсия» А. Калтаева и В. Алагера по одноименной пьесе М. Иванова — 450 раз.

Сборник избранных пьес

Чувашское государственное издательство выпускает [illegible] сборник избранных пьес чувашских драматургов. В сборник включены: [illegible] Якова Рыдыгина, «Аймар» Ивана Осипова, [illegible] Леонида [illegible], «Ялта» Ивана Павлова, «Золотая цепочка», Аркадия Эсдая «Кремень», Николая Абдина и Ивана Исаикова, Александра Калгана «Ближние звезды» и [illegible] Гераскина Хорлампиева «Весенние метели».

Все эти пьесы в разное время ставились на сцене [illegible] республиканского театра.

Пьесы для детей

Для детской художественной самодеятельности Чувашгиз [illegible] в последнее время издал отдельными книгами три пьесы в переводе на чувашский язык: «Я хочу домой» — драматург Сталинской премии Г. Мдивани (перевод П. Матвиева), «По следам отца» М. Калиновского и Л. Воронко (перевод Ф. Кадгана) и «Два друзья» В. Розова в переводе А. Лаврентьева.

Молодые мастера сцены

Тридцать пять лет назад был поставлен первый чувашский спектакль — комедия А. Н. Островского «На чем живы, чем кормимся». Этот спектакль, поставленный группой студентов под руководством Ивана Чаш, было положено начало чувашскому профессиональному театру.

Много времени прошло с тех пор. Из участников первых спектаклей сейчас в области театра работают лишь О. И. Бырзем, удостоенная за долголетнюю и плодотворную работу почетного звания народной артистки Чувашии, драматурга П. Н. Осипов и И. С. Максимов-Кошкинский. Развивались на годы в годы, театр постоянно, особенно в годы первых сталинских пятилеток, подвергался новыми силами из среды молодежи.

Начиная с 30-х годов, в театре выросли Б. А. Алексеев, И. Ю. Молодов, А. Н. Уразкин, Л. С. Семенов, Г. Ф. Фадеев, Н. П. Виноградов, Е. Н. Никитин, Р. И. Ананьева, А. Долгова, Е. Шорникова, М. Иванова и другие. Они выступали во многих десятках пьес в спектаклей. Многие из них присвоены почетные звания.

Из среды этой же молодежи выдвинулись способные мастера — Н. Ивановы и Л. Н. Родионов, театральный художник П. Д. Дмитриев, который в последние годы красочно и реалистически оформил ряд лучших спектаклей театра.

...Осенью 1947 года театр получил большое пополнение — в его творческий коллектив влились в полном составе студия при Государственном институте театрального искусства имени Луначарского, молодежь, закончившая пятилетнюю учебу у выдающихся театральных деятелей столицы.

Основным руководителем студии, по душой был блестящий актер и театральный педагог, народный артист Союза ССР профессор М. М. Тарханов, ученик и последователь К. С. Станиславского. В течение ряда лет он с большой любовью и вниманием относился к нашей студии, настойчиво и пристрастно обучал «единственному искусству молодежь, всего 2—3 года назад пришедшую из дальних чувашских деревень. Он не только обучал, но и старательно воспитывал своих питомцев, учил их любить искусство и относиться к нему требовательно и серьезно.

Студия приехала с собой в Чебоксары три спектакля, подготовленных под непосредственным руководством М. М. Тарханова. Основным из них был спектакль «Горе от ума», получивший высокую оценку театральной общественности Москвы. Восторженно приняли его и наши зрители. Из всего спектакля мы увидели, что студийцы прошли настоящую школу, учились у подлинных мастеров, глубоко поняли, что в искусстве нет «большого» и «малого», что в нем — все главное, которое требует максимального напряжения творческих сил. Вместе с тем, по этому же спектаклю можно было определить творческую индивидуальность каждого из молодых исполнителей.

Сейчас трудно представить себе наш театр без артистов В. Марнова, В. Рекемова, Н. Степанова, А. Бубнова, П. Иванова, Н. Алексеева, без Т. Евсевой, М. Алексеевой, А. Лукьяновой, Т. Егоровой, Г. Мадеевой, Д. Столяровой, которые в разных спектаклях создали ряд ярких и убедительных образов. Большинство из этих актеров запомнились нашему зрителю с первого их представления «Горе от ума».

Артист В. Марнов в этом спектакле играл роль Фамусова. Роль эта сложная и требует незаурядного мастерства. Если в Москве, во время первых репетиций двадцатилетний молодой человек, недавно демобилизованный солдат, правдиво показать этого барина-крепостника? Ведь для него Фамусов — человек совсем иного мира и эпохи! Однако опасения оказались напрасными. С поручанной ролью В. Марнов справился очень хорошо. М. М. Тарханов от души похвалил ему руку и сказал:

— Именно так надо играть Фамусова!

Вторая удача в его творческой работе — исполнение роль городничего в «Ревизоре» Гоголя. В. Марнову дело в изучению работавшему над этой ролью, удалось правдиво показать подлинного сатирика, насмешника и [illegible]

Немало ярких ролей сыграл он и в современных — как русских, так и чувашских пьесах. Из них прежде всего надо отметить удачно проведенную роль надзирателя Колыванова в пьесе В. Бурнаковского «Жить всегда». Это чрезвычайно сложная роль. Колыванов считается гвардейцем, врагом, но дело на он — честный человек, поступивший на службу в фашистскую тюрьму только для того, чтобы бороться с фашизмом. Он всеми способами, с огромным риском для себя, старается облегчить участь заключенных, помочь им. В. Марнов сумел создать колоритный образ беззаветного патриота.

Хорошо были также образы: демобилизованного солдата Андрея («Путь-дорога»), тракториста Антона («Знатные»), комсомолка Маняши («Чужая тень»), созданные Б. Марновым.

Артист В. Родионов, тепло встречаемый нашими зрителями в роли полковника Скалозуба («Горе от ума»), шутмейстера Шпонька («Ревизор»), Григорьева («Кражка»), дельцовера («Энтипи»), Романа («Когда расцветает черемуха»), в прошлом году достиг [illegible] национального героя Чешоslovакии Юлиуса Фучика. Произведение, с большим мастерством и темпераментом играя эту роль, В. Родионов раскрывает перед зрителем всю богатство внутреннего мира героя, показывает беспредельную любовь Фучика к Родине и народу, его могучую ненависть к фашизму, его душевную чистоту и молодурность, ведущую нас в великолепную веру в победу. Образ Фучика, созданный В. Родионовым, является одним из самых ярких образов, которые мы видели в последние годы на сцене нашего театра.

Много и успешно работает В. Родионов в области дублирования лучших отечественных кинофильмов на чувашский язык, где ему всегда поручаются основные роли.

В. Родионов, как и В. Марнов, многолетний актер, успешно исполняющий самые разнообразные роли.

Около двадцати ролей сыграл со времени окончания студии артист Н. Степанов. Наш зритель его знает как исполнителя лирических ролей. Обладая хорошим, приятного тембра голосом, он успешно выступает в музыкально-драматических спектаклях. Мы все помним его непосредственную игру в спектакле «Когда расцветает черемуха», где он исполняет роль комсомольца Пети Чербаева. Недавно так же ярко и задушевно провел он роль Журавлева в «Трех свадьбах». Правдивы и выразительны были образы, созданные им в «Молодой гвардии» (Жора Арутюнянц), «Энтипи» (Володя), «Весенних метелях» (Павел), «Свадьба с приданым» (Мишка).

Артист П. Иванов еще в дипломных спектаклях удачно сыграл для роли Тугорадского в «Горе от ума», генерала Шугина в «Счастливом дне» Островского. Замечательны его образы [illegible] «Энтипи», друзья в «Нарсии». Острый комический тип мы был создан в «Подруге черноокой».

Обязательный на сцене И. Алексеев преимущественно выступает в роли молодых героев. В «Аймаре» он — Сандаер, в «Чаке» — Ивкуш, в драме «Ялта» — Вилюк, в «Радость не по рожь» — Мета. Эти образы, созданные И. Алексеевым, надолго останутся в памяти зрителей.

Значительных творческих успехов в своей работе за последние годы достигла также артистка А. Бубнова и Ф. Рекемов.

Уверенно идут на пути творческого роста и молодые актрисы. В нашем студийном в настоящее время почти по всем спектаклям исполняют основные роли.

Т. Евсева вскоре же после [illegible] в театр в большом [illegible] сыграла Наташу, а затем Пинчуку и «Аймаре». Затем она создала ряд образов молодых женщин в сочинениях наших чувашских и русских драматургов.

Г. Мадеева, впервые успешно выступившая перед нашим зрителем в роли Софьи («Горе от ума»), в последующие годы показала себя в роли Любы Шевцовой («Молодая гвардия»), Лиды Плахи («Жить всегда»), Зльзы Буш («Сильный ветер»).

Хорошо комические и характерные роли у М. Алексеевой. В «Нарсии» и чувствии больших размеров первую роль сплетницы, в «Бронзовом лбу» — дяку в начале, в «Трех свадьбах» — сварливую Уисию.

Обаятельна в роли зарвавшегося лаптуна Т. Егорова. Недолго выполнялась им на сцене в роли: Татьяна («Два товарища»), Лизуш («Кужаш»). Начала (Ирмина) и Лизы («Весенние метели»). Этот героиня Т. Егорова [illegible] скромными, искренними и умными. И то же время они не всегда шли по другую, для каждой из них актриса находит иные краски.

Ряд колоритных образов создала А. Лукьянова. После Лизаньки в «Горе от ума» она сыграла более 15 ролей, из которых особо следует отметить роли Вали Бобр («Молодая гвардия»), Ульяны («Энтипи»). Нины Слащевой («Сильный ветер») и Агаши («Не все кому маслеица»).

Среди молодых актрис на пути к подлинному мастерству успешно идет Д. Столярова. За короткий период работы в театре она выдвинулась в ведущие роды творческого коллектива. Обладая хорошим голосом, Д. Столярова с наибольшим успехом выступает в музыкальных спектаклях.

Таковы молодые силы нашего театра. О удовлетворении мы можем сказать, что в последние годы стремнину поколение. Однако это вовсе не означает, что молодые артисты могут успокоиться на достигнутом.

Наш народ любит театр и ценит театральных работников. Плодотворный творческий рабочий удовлетворить растущие запросы народа, оно воспитывает партия Ленина—Сталина и страдает в нашей стране коммунизм, почетный и ответственный долг советского артиста.

Леонид АГАКОВ.