

19 ИЮН 1954

Уфа

Газета №

Гастроли Чувашского театра

Ежегодно в нашу республику приезжают на летние гастроли артисты Чувашского государственного академического театра драмы. Тепло встречает артистов театра братской соседней республики население наших городов и сел.

Чувашский театр зародился в 1918 году в городе Казани. Основоположник театра — чувашский драматург Максимов-Кошкинский организовал первую театральную группу из учащейся молодежи казанских учебных заведений. Два года спустя театр обосновался в столице Чувашской АССР — г. Чебоксары. Это была небольшая группа артистов-любителей, выросшая впоследствии в слаженный профессиональный коллектив. Теперь коллектив пополняется молодежью, окончившей специальные театральные учебные заведения Москвы, Казани, Чебоксары. В коллективе многим присвоены звания народных и заслуженных артистов Чувашской АССР. Артист Б. А. Алексеев — удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

В репертуаре театра — произведения русских классиков — «На дне», «Васса Железнова» — М. Горького, «Женитьба» и «Ревизор» — Н. В. Гоголя, «Назар Стодоля» — Т. Г. Шевченко и другие. Театр за время своего существования поставил 17 пьес А. Н. Островского.

Особым успехом среди чувашского населения пользуются спектакль «Нарепи» по одноименной поэме основоположника чувашской литературы К. В. Ивалова и пьесы чувашских драматургов «Айдар», «Ялта», «Три свадьбы», «Кремень», «Аясса».

В чувашских колхозах артисты театра оказывают большую помощь коллективам сельской художественной самодеятельности, передают им свой творческий опыт, знакомят с основами сценического искусства.

На днях чувашский театр побывал в райцентре и колхозных селах Бижбулякского района. Театр поставил пьесу заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Леонида Родионова «Любимая девушка» (на чувашском языке) и водевиль В. Диховичного «Свадебное путешествие» (на русском языке). С большим успехом выступил коллектив Чувашского театра в Доме культуры Белебеевского района.

Веселый водевиль «Свадебное путешествие» рассказывает о студенческой жизни, о дружбе, товариществе. Аспиранты-океанографы Андрей, Марк и Костя завер-

шают свои научные труды и готовятся отправиться в экспедицию на Охотское море. Это интересная, но очень сложная и серьезная работа. Андрей и Марк убеждены, что успех будет обеспечен лишь в том случае, если отнестись к работе целиком, не обременяя себя семьей. Но Костя придерживается другого мнения. В конце концов Андрей и Марк освобождаются от своих заблуждений и убеждаются, что семья не является помехой.

Правдиво, доходчиво исполняет роль аспиранта Кости артист П. Иванова. Костя — способный, непоколебимый в своих убеждениях человек. Любовь не мешает ему держать, готовиться к серьезной работе и быть верным дружбе, товариществу.

Запоминается образ жизнерадостного весельчака и остряка Андрея в темпераментном исполнении артиста А. Бубнова. А вот у Марка (народный артист Чувашской АССР А. Ургалкин) совсем иной характер. Это серьезный вдумчивый молодой ученый. Он смел и решителен, пока дело касается работы и дружбы, и робост, как мальчишка, перед любимой девушкой. Марк — А. Ургалкин сдержан, скуп в жестах, но за его сдержанностью скрываются сильные чувства.

Роль Настеньки — шутницы, хохотуны — уверенно исполняет народная артистка Чувашской АССР Р. Аняньна. Сценически обаятельная внешность исполнительницы роли Зои — дочери профессора выигрывисто дополняет убедительную игру молодой артистки Г. Малцевой.

Следует пожелать большей смелости, уверенности артисту Р. Филиппову в роли профессора Синельникова, руководителя экспедиции. Созданный им образ малоубедителен. Несколько натянуто, неловко чувствует себя на сцене артистка З. Ярдыкова в роли штурмана корабля «Океан» Ольги Атаманенко.

Водевиль смотрится с интересом, в нем много остроумия, юмора. Коллектив театра умело доносит замысел драматурга до зрителя, создав веселый и поучительный спектакль.

На высоком уровне прошел спектакль «Любимая девушка» (автор пьесы заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Родионов).

Театр еще побывает в чувашских селах Аургазинского района, а также на Ишимбайских и Туймазинских нефтеносных промыслах.

З. НИКИФОРОВА.