

35 ЛЕТ ЧУВАШСКОГО ТЕАТРА

Исполнилось 35 лет существования Чувашского академического театра. Начало ему было положено первым спектаклем на чувашском языке — комедией А. Н. Островского «Не так живи, как хочешь», поставленной тридцать пять лет назад в Казани группой студентов и красноармейцев — чувашей. Когда в 1920 году была образована Чувашская автономная область, сложившийся уже к этому времени крепкий профессиональный коллектив переехал в Чебоксары, где играет и до сих пор.

За 35 лет театр показал более 160 премьер, в числе которых 35 произведений русской классической драматургии, 12 пьес западных классиков, 38 пьес современных советских драматургов и 75 оригинальных чувашских пьес.

«Когда мы играли первые спектакли, — вспоминает народная артистка Чувашской АССР О. Ырзем, — у нас еще не было своих национальных пьес — их стали писать наши же артисты П. Осипов, И. Максимов-Кошкинский, Ф. Акимов». Впоследствии появились пьесы «Ялта» Ф. Павлова и «Нарспи» А. Калгана и В. Алагера, рассказывающие о тяжелой доле чувашского народа в дореволюционные годы, а также «Энтип» В. Ржанова, повествующая о жизни чувашской деревни в советские годы. Они имели огромный успех у зрителя: «Ялта», например прошла 600 раз, а «Нарспи» — 450 раз. С успехом ставились и другие пьесы

национальных драматургов, рисующие жизнь и быт чувашского народа, показывающие его борьбу против угнетателей, призывающие к светлой и свободной жизни.

В годы сталинских пятилеток театр вступил в полосу творческой зрелости. Повысился идейный и художественный уровень спектаклей. Постепенный рост национальной драматургии позволял чаще ставить оригинальные пьесы, отображающие жизнь республики.

Систематическая работа по овладению высотами актерского мастерства дала театру возможность ставить значительные и ответственные спектакли. Так, в 1946 году театр осуществил постановку пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», воплотив на чувашской сцене образы В. И. Ленина и И. В. Сталина.

За 35 лет театром дано 10 тысяч спектаклей, на которых присутствовало 3 миллиона зрителей. Более тысячи постановок театр показал в гастрольных поездках, обслужив свыше 300 тысяч колхозников различных районов республики.

Из участников первых спектаклей в театре до сих пор работают народная артистка Чувашии О. Ырзем и старейшие артисты-драматурги П. Осипов и И. Максимов-Кошкинский. Много способных актеров выросло в театре с тридцатых годов — Б. Алексеев, И. Молодов, А. Ургалкин, Л. Семенов, Г. Фадеев, Н. Виноградов, Р. Ананьева, А. Дол-

гова, Е. Шорникова и другие. В эти же годы выдвинулись и молодые способные режиссеры К. Иванов и Л. Родионов, а также театральный художник П. Дмитриев.

В 1947 году в состав творческого коллектива Чувашского академического театра влилась чувашская студия ГИТИС, выпускники которой, воспитанные народным артистом СССР М. Тархановым, подготовили три постановки, в том числе «Горе от ума» — спектакль, получивший высокую оценку московской театральной общественности. Молодые актеры быстро завоевали симпатии зрителя, запомнившего и популярного и Б. Маркова — талантливого исполнителя ролей Фамусова и городничего, и В. Родионова, создавшего интересный по замыслу образ Юлиуса Фучика, и Т. Евсееву — исполнительницу ролей молодых героинь в пьесах чувашских и русских драматургов, и Г. Мадееву, превосходно сыгравшую роли Любы Шевцовой и Лиды Плахи, и многих других представителей творческой молодежи театра.

За заслуги в области искусства 12 работникам театра присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов, а также заслуженных деятелей искусства Чувашской АССР, 22 человека награждены орденами и медалями Союза ССР и 16 — Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.