

О летних гастрольях Чувашского академического театра

На днях коллектив Чувашского государственного академического театра завершил свои летние гастроли. За три месяца он побывал в 214 населенных пунктах, поставил 249 спектаклей, которые посмотрело около 45 тысяч зрителей.

Театр в этом году, в отличие от прошлого года, гастролировал тремя бригадами. Две бригады со спектаклями «Женихи» А. Балгана и «Любовь бессмертна» Г. Харлампьева ездили по своей республике, третья группа со спектаклями «Сельские вечера» В. Леканова и «Чужой ребенок» В. Шкваркина обслуживала население Башкирии и Татарии, а также Куйбышевской и Чувашской областей.

Коллектив театра, учтя недостатки прошлых лет, заранее и хорошо подготовился к выезду, благодаря чему гастроли этого года прошли организованнее. Администраторы выехали за 10—15 дней раньше своих групп. На местах они проводили работу по афишированию, готовили площадки. В проведении гастролей большую помощь театру оказывали местные партийные и советские организации. Особенно тепло артистов принимали в Божомольском, Первомайском, Урмарском, Янтиковском районах.

С целью изучения жизни болховов во время гастролей для артистов было организовано несколько экскурсий в передо-

вые сельхозартели, проведены встречи со знатными людьми.

Артисты оказывали помощь сельской самодеятельности. Заслуженный артист РСФСР и народный артист Чувашской АССР Б. Алексеев провел 12 бесед с участниками сельских драмкружков. Дважды перед зрителем с докладом о чувашском театре выступил заслуженный деятель искусств Чувашской АССР, главный режиссер театра Б. Иванов.

Бригада, гастролировавшая за пределами республики, успешно выступала в городах нефтяников и шахтеров Башкирии и Татарии.

Но были и недостатки в проведении гастролей. Одним из них надо считать неполноценное декоративное оформление наших спектаклей. Художники театра не проявили достаточного творческого напряжения. Неудовлетворительным было и световое оформление. Следует также получить о репертуаре. Требования к искусству растут, зрители хотят смотреть новые волнующие, высокохудожественные и глубоко идейные спектакли.

Дирекция, режиссура вместе с коллективом театра должны учесть положительные и отрицательные моменты проведенной работы и еще лучше подготовиться к следующим гастролям.

Р. НИКОНОВ.