

Гастроли чувашских артистов

На днях в клубе имени С. М. Кирова состоялся первый спектакль артистов Чувашского Академического театра, приехавших на гастроли в Башкирию. Была поставлена комедия В. Леканова «Сельские вечера». (Постановщик — заслуженный деятель искусств ЧАССР Л. Н. Родионов).

Трудящиеся нашего города с большой теплотой встретили гостей. Спектакль оставил у зрителей целостное, и, что особенно отрадно отметить, — хорошее впечатление. Постановка прошла с большим успехом. Этот успех можно объяснить двумя причинами: во-первых, тем, что комедия — весьма актуальна, злободневна по своему идейному содержанию, и зритель воспринимал ее с большим интересом и волнением: в ней решаются самые живые вопросы нашей советской действительности — борьба за укрепление руководящих кадров в колхозах и за подъем животноводства, и, во-вторых, тем, что драматический коллектив Чувашского Академического театра сумел доходчиво и убедительно передать содержание пьесы.

Наиболее удачно были сыграны роли Ульяны Беляевой (артистка Г. Т. Мадеева) и Канова (заслуженный артист ЧАССР В. Н. Родионов). Артистка Мадеева очень правдиво трактует образ Ульяны. Это — образ горячо любящей, честной женщины, образ волевой и решительный.

Ульяна понимает, что ее муж, вобщем неплохой человек, в силу своей малогра-

мотности отстал от жизни и не способен уже руководить большим хозяйством, направить усилия колхозников на решение насущных задач. Она всячески стремится внушить мужу мысль о необходимости повышения его культурного и общеобразовательного уровня, подсказывает ему дельные советы о реорганизации животноводческой фермы, об освобождении морально неустойчивого Ивана Гавриловича — заведующего фермой. Но Беляев неверно реагирует на замечания жены, считая их необоснованными, подрывающими его авторитет. Назревший конфликт разрешается в третьем действии пьесы.

Стремясь искренне помочь мужу избавиться от недостатков, Ульяна Беляева решается на самоотверженный поступок — на общем собрании колхозников она высказывает свои критические соображения. Ее поддерживает коммунист Канов.

Ульяна сильно переживает разрыв с мужем, но она остается верна ему, она даже находит в себе силы подавить неожиданно вспыхнувшее чувство к Канову. Артистка Мадеева хорошо передает внутреннее переживания своей героини.

Подкупает зрителя естественностью игры и заслуженный артист ЧАССР Родионов. Его Канов — живая и сильная натура. Игра Родионова отличается непринужденностью и в разговоре, и в действиях. Все это завоевывает симпатию зрителя уже с первых сцен.

Менее удачно передан образ председателя колхоза Беля-

ва, мужа Ульяны. Артист Бубнов, играющий эту роль, трактует этот образ, нам кажется, немного неточно. Беляев у Бубнова — возбужденный, резкий, болезненно восприимчивый критические замечания друзей и жены. В его поведении мало обаятельности. Поэтому зритель остается в недоумении: почему такого человека искренне и крепко любит Ульяна, эта сильная, волевая натура. Артисту Бубнову надо было бы, пожалуй, вести образ Беляева несколько мягче.

Заслуженная артистка ЧАССР Р. А. Ананьева создала очень убедительный и жизненно правдивый образ Дарьи, деревенской сплетницы, носительницы отсталых взглядов на жизнь.

Большую симпатию завоевала артистка Бубнова, исполняющая роль Груши. Запоминается и образ, созданный артисткой Кузьминой, которая исполняла роль Наташи. Правда, вначале артистка держалась на сцене напряженно, диалоги ее звучали неубедительно, но в последующих сценах Кузьмина вошла в роль и играла более равномерно и проникновенно.

Коллектив чувашских артистов драмы зарекомендовал себя у зрителей города Ишимбая как слаженный и хорошо сыгранный коллектив, умеющий глубоко и умело передать идейное и психологическое содержание пьесы.

Во вторник, 12 июля, чувашские артисты с таким же большим успехом поставили комедию В. Шкварника «Чужой ребенок».

Л. Тарасов.