

Накануне нового театрального сезона (Заметки актера)

Наш театр немало уделяет внимания современным пьесам. В репертуаре они занимают большую часть. Среди них числятся и пьесы чувашских драматургов. Но дело в том, что качество многих наших спектаклей стоит на низком уровне, не удовлетворяет зрителя, так как наши драматурги и театры зачастую не отражают в своих произведениях жизнь советского общества и напередаточной движению вперед, не раскрывают лучшие стороны характера советского человека. А ведь характер — основа основ, фундамент драматургии. Нет настоящих характеров — нет сюжета, языка, композиции, нет других элементов пьесы, которым все вырастает из характера, как волос на мерле. В театре зрителя волнуют прежде всего человеческие судьбы. Нет судьбы героя, нет биографии, — значит, нет и не может быть характера.

Многим кажется, беда некоторых драматургов заключается в том, что в их пьесах вместо живого человека с конкретной биографией действует советский человек вообще. Наши драматурги забывают саркастические слова Щедрина о том, что вообще бывают только генералы. А в наших драмах и комедиях появляются «инженеры вообще», «студенты вообще», «служащие вообще», «возлюбленные вообще». Герои многих современных пьес раскрываются сразу. А наша критика при разборе пьес и спектаклей, к сожалению, еще очень мало внимания уделяет характеру героя драматического произведения. В работе драматургов отсутствуют необходимая связь и творческое сотрудничество с театром. Нет-нет да и упрекают писателя делом же специализированного искусства:

— Плохо вы ставите наши пьесы: однообразно.

— Случны наши пьесы, бессюжетны, — отвечают работники театра. — Бюды раздвигаются широко и прозвучат первые слова, как уже понятно, что будет дальше.

Что будет дальше? Вот вопрос, который должен занимать зрителя любого спектакля. И мы должны отвечать на него кропотливой творческой работой, показывать на сцене самое главное, самое существенное в нашей жизни.

После летних гастролей коллектив театра приступает к открытию 37-го театрального сезона. Мы должны пересмотреть весь наш текущий репертуар с тем, чтобы зрителя обслуживать художественно полноценными спектаклями, показывать все самые лучшие черты современного человека, а также бичевать недостатки.

У нас неплохие возможности для работы, есть хорошие авторские связи. Но нам не хватает одного — творческого дерзания, достаточной принципиальной линии в создании репертуара. Часто мы беремся показывать слабые и шлейфовые художественной отношении пьесы, а произведения таких мастеров, как Толстой, Чехов, Горький и другие, в репертуар почему-то не включаются. Сейчас все передовое человечество борется за мир во всем мире, за ослабление напряженности в международных отношениях. А есть ли в нашем репертуаре пьесы на эту тему? Почти нет. Это — большой пробел в нашей работе, который в предстоящем сезоне надо ликвидировать. Желательно и нужно иметь в репертуаре театра пьесы драматургов демократических стран. Мы должны знакомить зрителя с жизнью наших зарубежных друзей.

Близится время открытия сезона театра. Вопрос он будет? Это в большой степени зависит от тех выводов, которые будут сделаны театром по поводу минувшего сезона, от умения понять и преодолеть свои недостатки.

Мы не научились еще играть лучшие спектакли минувших лет. Почему всечасно со сцены таинские спектакли, как «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Лес» Островского, «Отелло» Шекспира, «Человек с ружьем» Цюльгина, — ведь они шли у нас с успехом? Ответ один, это — неуважительно к своему труду. Многие лучшие театры страны свои лучшие спектакли играют десятый лет. Почему мы не можем следовать их примеру?

Успешно начать предстоящий театральный сезон, постоянно добиваться новых творческих успехов, полнее удовлетворить запросы зрителя — вот задача, на решение которой должны быть направлены все усилия нашего театра.

Б. АЛЕКСЕЕВ,
народный артист Чувашской
АССР, заслуженный артист
РСФСР.