

К новому подъему театрального искусства

Вчера спектаклем «Любовь бессмертна» Г. Харлампьева Чувашский государственный академический театр открыл свой 38-й театральный сезон. Большие и сложные задачи стоят перед театром: зритель ждет от него новых постановок, рассказывающих о славных трудовых буднях советских людей, о прошлом нашего народа, постановок, затрагивающих жизненно важные вопросы.

Наши театры являются не только любимым местом отдыха, но и важным средством коммунистического воспитания трудящихся. Начиная свою работу в новом сезоне, мы должны постоянно помнить об этом и всемерно повышать идейно-художественный уровень своих спектаклей, улучшать организационную работу по культурному обслуживанию населения.

В минувшем сезоне наш театр сделал заметный шаг вперед в деле пропаганды пьес на современные темы. Были поставлены такие произведения, как «Сердце не прощает» А. Софронова, «Сельские вечера» В. Лежневой, «Женщина» А. Калгала и другие. Успешно шли также постановки прошлых лет «Извините, пожалуйста» А. Малаева, «История одной любви» К. Симонова, «Три свадьбы» А. Эскеля, «Любимая девушка» Л. Родионова.

Организованнее, чем в предыдущие годы, были проведены летние гастроли. Театр досрочно перевыполнил свой девятимесячный производственный план.

Однако в работе театра были и серьезные недостатки. Имеющийся репертуар не мог в полной мере удовлетворить возросшие запросы зрителей: в нем почти не было пьес о жизни нашего рабочего класса, о руководящей роли коммунистической партии в отроительстве коммунизма, о всенародной борьбе за мир. Мало внимания уделялось также произведениям классиков. Отсутствовали пьесы, отражающие жизнь стран народной демократии.

Первостепенной задачей в новом сезоне будет создание на сцене положительного образа. Это требует тщательного отбора пьес для постановок, тесного сотрудничества театра с авторами, особо углубленной работы над характерами положительных героев наших дней.

После спектакля «Любовь бессмертна» театр приступит к работе над широким политическим полотном народного поэта Чувашской АССР С. Зыгера «1918 год» (инсценировка Н. Молодова). В этом спектакле будут заняты все артисты театра. Роль легендарного полководца В. В. Чапаева исполнит заслуженный артист РСФСР, народный артист Чувашской АССР Б. Алексеев. Премьера состоится в первый числел ноября, к 38-й годовщине Великого Октября. Будет поставлена также музыкальная комедия Н. Максимова-Бошкинского и А. Орлова-Шузын «Богиня расцветает черемуха». Всюду за эти произведения зритель увидит пьесы «Женщина Фитара» П. Вонарше, «Мещанин» М. Горького, «Иванов» А. Чехова, «Нарспи» (по поэме К. Иванова, инсценировка Н. Молодова) и ряд современных пьес русских и чувашских авторов.

Следует отметить, что театр в сейчас не имеет богатого выбора современных пьес на волнующие темы. Особенно мало у нас произведений чувашских драматургов. Большинство новых авторов пишет на незначительные бытовые темы и, к тому же, без достаточного знания драматургического искусства. Сравнительно богаты прозой и поэзией, современная чувашская художественная литература уже много лет подряд имеет отстающий участок — драматургия. И это отставание нельзя объяснить случайными причинами. В первую очередь надо серьезно упрямить на это Союз писателей Чуваш-

ский, который крайне мало занимается вопросами развития драматургии. Помощи в этом Министрство культуры Чувашской АССР и театры.

Важными факторами, способствующими росту театра, являются хорошо организованная идейно-воспитательная работа среди его работников, постоянная работа с повышением мастерства актеров, режиссеров, художников, систематическое повышение состава труппы молодыми талантливыми кадрами.

В новом сезоне надо серьезно и конкретно заняться вопросами политической учебы работников театра. А повышением актерского, режиссерского и оформительского мастерства следует заниматься при работе над каждым спектаклем путем глубокого изучения материала пьесы и дополнительной литературы.

Театр — не учебное заведение в прямом смысле. Здесь работают мастера сцены, сами полностью отвечающие за умение профессионально творить. Репетиторы нельзя превращать в школьные уроки, говорил К. Станиславский. Но, как и во всяком профессиональном деле, мастерство актера должно постоянно повышаться, повышаться и процесс создания сценического образа, кропотливой творческой работы. «Талант развивается от чувства любви к делу, возможно даже, что талант, в сущности, это и есть только любовь к делу, к процессу работы», — говорил А. М. Горький. Для обогащения знаний и обмена опытом необходимо найти формы тесного общения работников всех видов искусства и литературы, постоянно держать живую связь со зрителем, шире использовать действенное оружие критики и самокритики.

С целью пополнения актерского состава, театр в начале сезона проводит конкурс по приему во вспомогательный состав труппы. Актеры старшего поколения обязаны воспитывать смену талантливых молодых артистов.

Одним из важных моментов в работе театра является художественное обслуживание населения районов республики выездными и гастрольными спектаклями. В районах тепло принимаются наши спектакли. Однако во время выездов мы сталкиваемся с рядом серьезных трудностей. У нас, например, нет транспорта. Министрство культуры Чувашской АССР должно пора позаботиться об обеспечении театров автобусом.

Предоставленное в этом году театрам право самим решать свои репертуарные дела во многом облегчает связь театра с авторами, устраняет некоторые трудности при прохождении новых пьес по многим инстанциям и в то же время накладывает большую ответственность на театры. В связи с этим в новом сезоне необходимо решительно улучшить работу художественного совета театра, пополнить его состав деятельными людьми литературы и искусства, представителями городской общественности.

«Театр начинает с пешехода», — говорил К. Станиславский. Учитывая замечания зрителей, администрация театра приняла необходимые меры и со улучшением бытового обслуживания зрителей.

Хочется также сказать, чтобы печать обращала больше внимания на работу наших театров, чаще выступала с деловой критикой и художественными советами.

Свой новый сезон коллектив театра начинает стремлением — достойно встретить вместе со всем советским народом XX съезд КПСС, достигнуть новых успехов в деле культурного обслуживания трудящихся родной республики.

И. ИВАНОВ,
заслуженный деятель искусства Чувашской АССР, главный режиссер ЧГАТ.