

Пятница, 27 сентября 1957 г., № 229 (9054).

ТЕАТР



НА СНИМКЕ: сцена из третьего акта чувашского спектакля «Под гнетом».
Фото Ф. ИВАНОВА.

Сороковой сезон ЧГАТ

Сегодня спектаклем «Под гнетом» инсценировки Б. Иванова и Л. Родионова известной одноименной поэмы народного поэта Чувашской АССР С. В. Вальтера, открывается сороковой сезон Чувашского государственного академического театра.

Минувший сезон в театре прошел под знаком подготовки к великому всенародному празднику — к 40-летию Советского государства. Водушевленный всеобщим подъемом в стране, коллектив театра за сезон подготовил восемь спектаклей вместо шести, предусмотренных планом. Театр осуществил также крупнейшие постановки, как «Лес» — комедия великого классика русской драматургии А. Н. Островского, «Первая весна» по известному произведению Г. Николаевой «Повесть о директоре МТС и главном агрономе», а также произведения чувашской драматургии — «Под гнетом», «Сердце болит, как мне быть?» Л. Родионова, «Разбитая любовь» Н. Терентьева и другие.

Большинство спектаклей тепло встречено нашим зрителем и прошло при нарастающем интересе. Так, за сезон театром дано более 380 спектаклей, на которых побывало до 100 тысяч зрителей.

Значительную работу Чувашский академический театр проделал также в районах республики. Коллектив театра, отмеченный в прошлом году медалью как участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, и на этот раз принял активное участие в художественном обслуживании тружеников села. За летние месяцы наш театр со своими спектаклями посетил более чем двести колхозов и обслужил до 60 тысяч зрителей.

Особенно следует отметить успех нашего театра в чувашских селениях соседней братской Татарской республики и Ульяновской и Куйбышевской областей.

С большим творческим волнением выступает коллектив театра в свой новый, сороковой сезон, начинающийся накануне великого праздника — 40-летия Октябрьской социалистической революции.

Впереди предстоит увлекательная работа над рядом новых спектаклей.

К октябрьскому празднику театр намерен подготовить спектакль «Война Октября» А. Калгана — о становлении Советской власти в Чувашии. Пьеса эта драматургом написана на конкретном историческом материале и посвящена тем, кто отдал свою жизнь за торжество идей Великой Октябрьской социалистической революции.

Затем театр намерен осуществить на своей сцене постановку фундаментальной пьесы татарского драматурга Р. Ишмуратова «Бессмертный песня» — о беззаветном героизме славного сына советского народа Мусы Джалиля. Пьеса переведена на чувашский язык А. Эскезом. На русской классике театр покажет известную драму Л. Толстого «Живой труп» в переводе Н. Айзмана.

Большое место в репертуаре будет уделено своей национальной драматургии. Кроме указанной пьесы А. Калгана, театр в начале же сезона покажет зрителям новую пьесу впервые выступающего в театре молодого драматурга Г. Пласкина «Под белой березой» на современной колхозной жизни.

Театр принял к постановке новую драму Г. Харлампьева под условным названием «Когда невыдерживает сердце», поднимающую вопросы внимания к людям и призывающую к деятельности.

В этом же сезоне будут показаны новые комедии Н. Айзмана «Свадьба и високосный год» и одна из первых пьес П. Осипова «Соперники», уже подготовленные и с успехом прошедшие на сцене этим летом.

Из репертуара прежних лет театр сохраняет все спектакли прошлого сезона, а также такие спектакли, как «Независимые дни» И. Молодова, «Три свадьбы» А. Эскеза, «Бай, бай Иван» Н. Айзмана, «Сарыны» Е. Никитина, «Проклятое племя» П. Осипова и другие.

Наряду с этим следует отметить, что театр и драматургия еще в большом долгу перед зрителем. На нашей сцене еще мало высокохудожественных, глубоких, волнующих современных спектаклей, со всей полнотой раскрывающих разнообразие характеры советских людей, поднимающих их на новые трудовые подвиги. В практике творческой деятельности театров еще бытуют серенькие спектакли, поверхностно и бледно отражающие нашу современность. Значит, надо усилить внимание деятельности драматургов, актеров-исполнителей, режиссуры, художников, поднимать политический кругозор и оттачивать их мастерство. Мы всегда должны помнить указания нашей партии о том, что литература и искусство должны быть всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывать великую преобразующую деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма. Это обязывает нас еще требовательнее относиться к подбору репертуара и осуществлению его на сцене на высокохудожественном уровне. Несомненно, что и впредь основное и главное место в репертуаре должны будут занимать пьесы, освещающие современную жизнь советских людей. Одновременно репертуар театров должен систематически обогащаться за счет лучших драматических произведений русской и зарубежной классики.

Чувашский академический театр возник в результате исторической победы Великой Октябрьской социалистической революции. Созданный в первые же месяцы становления советской власти, чувашский театр рос и развивался как профессиональный коллектив при повседневном внимании нашей партии и Советского правительства делу развития чувашской культуры. Эту вечною заботу со стороны Коммунистической партии и Советского правительства наш театр ощущает постоянно. Убедительным подтверждением этого является недавняя закладка в г. Чебоксарах нового театрального здания на 800 мест. Это здание, представляющее большую культурную стройку, является неоценимым подарком чувашскому народу. Со строительством его Чувашский академический театр получит первоклассное оснащение, обеспечивающее замечательные условия для творческой работы. Коллектив театра берет на себя обязательство — творческими подвигами ответить на заботу партии и правительства.

Н. ЗЛЕ,
директор театра.