

Сорокалетие Чувашского театра

Одним из величайших достижений культурной революции в Советском Союзе является то, что впервые в прошлом десятилетии получили возможность свободно развивать свою национальную по форме, социалистическую по содержанию культуру, обогащать свое духовное богатство, выявлять и выражать народные таланты. Если до революции только у десяти народов, населявших бывшую Российскую империю, был свой театр (а всего в царской России было 153 театра), то в СССР, к началу Великой Отечественной войны, насчитывалось 900 театров, показывающих спектакли на 30 языках.

Чувашский народ до Октябрьской революции не имел своего театра, а теперь в Чувашской АССР успешно работают пять театров, старейшему из которых — Чувашскому государственному академическому театру теперь исполнилось сорок лет. Чувашский театр является одним из ярких показателей роста культуры в социалистической Чувашии, живым примером воплощения в жизнь мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии.

В настоящее время только пятью театрами республики в течение одного театрального сезона (включая гастроли) ставится около 2.000 спектаклей, с охватом более полутора миллиона зрителей, не говоря уже об обслуживании населения киностудией, концертной эстрадой Чувашии, государственной филармонией и немалым размахом самодеятельного искусства в республике.

В тоске и свободе, а права создавать свою национальную литературу и искусство получили при царизме талантливые чувашские поэты К. В. Миллош, М. Ф. Федоров; поэт Тарз-Тиники был сослан в Нарым. Только Великая Октябрьская социалистическая революция вывела нас народ, как и все народы бывшей царской России, из вековой рабства, пытки и бескультурья.

14 января 1918 года в г. Казани был

показан первый чувашский спектакль. С этого памятного дня начинается история чувашского профессионального театра, планированием создания которого были: студент Казанского художественного училища, ныне народный артист Чувашской АССР, драматург Н. С. Максимов-Кожинский, студент Казанского университета, ныне заслуженный деятель искусств Чувашской АССР, драматург П. Н. Осипов, краснотарзлец Г. В. Талхиза, художник К. М. Васильев и др.

В числе первых чувашских женщин на сцене нового театра выступила ученица Казанской женской гимназии, ныне заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Чувашской АССР О. И. Ырзю, артистка Д. К. Кузьмина, У. Т. Тимофеева, В. Д. Дмитриева (Дюха), В. Т. Тарентьева и др.

Вслед за первым спектаклем «Не так жила, как хотела» А. Н. Островского Чувашский театр осуществил ряд других постановок из русского классического репертуара (пьесы А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, А. Н. Толстого) и пьес западноевропейских классиков (Шиллера, Мольера и др.) в переводе на чувашский язык.

Обращение театра к классической драматургии, в особенности к русской классике, сыграло исключительно положительную роль. Начинаясь артисты воспринимались на лучших образцах реалистической драматургии. Ее плодотворное влияние сказывалось на всем протяжении 40-летнего пути чувашского театра. Лучшие творения русских классиков никогда не выходили с репертуара театра. Они же являлись и образцом для создания первых чувашских пьес («Преждевременная смерть» М. Ф. Акимова, «Богач Каруш» Я. Е. Вормова и др.).

Не без влияния классиков и вдохновляющего воздействия бурных лет революции были созданы: «Айлар», «Кулар» — П. Н. Осипова, «На суде» и «В деревне» Ф. П.

Павлова, ознаменовавшие собой самостоятельность и зрелость чувашской драматургии и театра уже в первом десятилетии их существования.

В связи с образованием Чувашской Автономной области в 1920 году театр переезжает в город Чебоксары. Состав его пополняется новыми талантливыми театральными зрелыми (Г. В. Парня, К. Е. Егоров, И. Ильяринов — Иван Мучи, П. Т. Медведов и др.). В постановках спектаклей ближайшее участие принимает композитор Ф. П. Павлов.

В эти же годы (1925 г.) под руководством Я. С. Максимова-Кожинского организуется Чувашкино, выпускающее серию художественных фильмов с участием чувашских артистов.

Второе десятилетие существования чувашского театра, охватывающее периоды индустриализации страны, коллективизации сельского хозяйства и окончательной победы социализма в нашей стране, в области театра знаменуется началом широкой подготовки кадров искусства и организацией театров нового профиля. В районах республики организуются три передвижных колхозных театра, позже открывается театр юного зрителя в Чебоксарах.

Выпускники театральных студий в количестве шестидесяти заходят в работу коллективов. Чувашский театр все чаще начинает выезжать со своими спектаклями в самые отдаленные деревни и поселки. В репертуаре театра все большее место занимает занимательная современная тема.

Значительных успехов театр достигает в предвоенные годы. Этому способствует приращение в театр в качестве его художественного руководителя артиста МХАТ В. А. Токмакова и режиссеров, окончивших Институт театрального искусства.

Постановки «На дне» М. Горького, «Гроза» А. Островского, «Как закалялась сталь» В. Островского, «Народные отлич-



НА СНИМКЕ: на юбилейной выставке «40 лет Чувашского государственного академического театра.
Фото П. ЕФРЕМОВА.



лись высокой сценической культурой и ансамблевостью.

В годы Великой Отечественной войны 1941—1945 г. г. театр мобилизовал все силы на лучшее обслуживание нашего героического тыла. Только в госпиталях и военных частях было показано 700 шефских концертов и спектаклей.

Важнейшим событием для театров в послевоенные годы являлось историческое постановление ЦК нашей партии от 28 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и меры по улучшению его». В этот период чувашская труппа пополнилась выпускниками студии при ГИТИС.

Опираясь на многолетний опыт артистов старшего поколения и горячую страстность молодежи, театр осуществил множество самых разнообразных по жанрам постановок. В этих спектаклях созданы целые галереи прекраснейших сценических образов. В создании их сказалось ясное творческое дарование многих артистов. Особо следует отметить проникновенную игру заслуженного артиста РСФСР Б. Алексеева в ролях Хастамова («Рензигур»), Арханги («Лес»), Эптика («Эптика»); заслуженного артиста РСФСР А. Ургалияна в ролях Несчастливцева («Лес»), Алексеева («Воскресшая песья»); народного артиста Чувашской АССР И. Молодова в ролях Чапна («Под пютиком»), Яндяра («Что такое счастье?»), Алмашова («Воскресшая песья»); заслуженного артиста ЧАССР В. Родионова в ролях Каджыкова («Волна Октября»), Мусы («Воскресшая песья»); старейший член нашего театра — заслуженная артистка РСФСР О. И. Юрзек дала глубокие образы Бесемеловой («Мешане»), Анук («Эптика»).

Особое место в жизни театра занимают детские гастроли театра. ЧГАТ побывало по своим спектаклям не только в районах нашей республики, но и в чувашских районах Татарской и Башкирской АССР, а также в Куйбышевской, Ульяновской и Горьковской областях. За активное участие в художественном обслуживании сельского населения театр был участником Всесо-

лой сельскохозяйственной выставки и награжден почетной грамотой и медалью.

За 40 лет своей деятельности театр дал свыше 15.000 спектаклей, поставил около 300 пьес разных жанров и обеспечил до 4 миллионов зрителей. За заслуги в развитии чувашского советского искусства 18 работникам театра присвоены почетные звания заслуженного артиста республики, 20 работников награждены орденами и медалями Советского Союза. В составе труппы 40 лет беспрерывно работает заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ЧАССР О. И. Юрзек, свыше 30 лет — артистка М. П. Ямалова, более 20 лет работает половина труппы. Из года в год ширится круг писателей, тесно сотрудничающих с театром. Только за последние 7 лет театром поставлены десятки пьес молодых чувашских драматургов.

Академический театр является музеем национальных театральных кадров, в его стенах выросли многие актеры и режиссеры. Он, как старший брат, оказывает помощь и другим местным театрам, направляя к ним своих воспитанников в качестве артистов и режиссеров.

Наши успехи были бы невозможны, если бы не было отеческой заботы Коммунистической партии и Советского правительства о всестороннем росте экономики и культуры республики. Для подготовки театральных кадров в 1956 году вновь открыта чувашская студия в Москве; в 1957 году начато

строительство нового здания ЧГАТ; Министерством культуры РСФСР решено в ближайшее время открыть музыкально-драматический театр в г. Чебоксарах. Ежегодная субсидия театру Чувашии превышает миллион рублей.

Чувашский театр возник и вырос благодаря помощи братских народов и в первую очередь русского народа. Известные мастера русской сцены: М. М. Тарханов, Е. А. Тощаков, Н. Я. Суздалов, А. Д. Попов, Е. А. Муратов и другие были непосредственными воспитателями чувашских актеров и режиссеров.

Почти 40-летний творческий путь театра не был всегда ровным и прямым. Были у театра и промахи, и срывы, и отступления от своего курса. Но все оплошности театра отечески высоким вниманием советских зрителей, не всегда предъявлявших высокие идейно-художественные требования к репертуару. Однако при почвенной партийной организации и широкой общественности многие из указанных трудностей и недостатков преодолены и преодолеваются.

Вдохновленные историческими решениями XX съезда КПСС и основополагающими указаниями, содержащимися в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», работники Чувашского театра внесут свой вклад в дело дальнейшего развития советского искусства.

Н. ИВАНОВ,

главный режиссер ЧГАТ.