

31 АВГ 1958

Чебоксары

Газета №

Первые чувашские оперы

Прошу рассказать в газете о судьбе первых чувашских опер, когда мы их услышим со сцены.

И. СВЕТЛИЦКИЙ,
инженер-строитель.

За послевоенные годы бурно расцветала чувашская национальная музыкальная культура. Выдвинулись силы из числа молодых талантливых композиторов.

За это время композиторами нашей республики создано около 600 произведений, многие из которых прочно вошли в репертуары исполнительских коллективов, солистов и кружков художественной самодеятельности, получили широкую популярность в народе.

Среди них песни и хоры Филиппа Лукина, Григория Хирью, Германа Лебедева, Анатолия Тогаева, сюита для оркестра композитора Федора Васильева, симфоническая поэма «В родном краю» Тимофея Фандеева, кантата «Наш привет» и струнный квартет Виктора Ходяшева, оратория о Ленине и рапсодия для фортепьяно с оркестром на чувашские народные темы Анисима Васильева-Асламаса, симфонические танцы Аверия Токарева, симфоническая поэма «Леший», струнный квартет, скрипичная соната и баллада для фортепьяно Михаила Алексева.

Значительным и отрадным явлением в культурной жизни народа является создание нашими композиторами музыкальных комедий и опер. Сейчас имеются три оперы. Ленинградский композитор Нисиф Пустыльник создал первую чувашскую оперу «Нарспи» по одноименной поэме классика чувашской поэзии Константина Иванова.

Талантливый чувашский композитор Федор Васильев написал поэму «Шывармань» («Водяная мельница»). «Шывармань» — значительное музыкальное произведение, получившее высокую оценку советской композиторской общественности. Композитор Аристарх Орлов-Шузым создал оперу «Звездный путь».

Композиторами Чувашии создано пять музыкальных комедий. Т. Фандеев, М. Алексеев, В. Ходяшев сейчас работают над созданием первых чувашских балетов.

Новый прилив творческих сил вызвал партийный документ — постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца», которое сыграло огромную роль в дальнейшем развитии советского музыкального искусства.

Какова судьба первых чувашских опер? — спрашивает тов. Светлицкий. — Отвечаем. Не так давно (это было в июле) трудящиеся Чебоксар и республики слушали первую чувашскую оперу «Нарспи». Постановку ее осуществил в концертном исполнении ансамбль советской оперы Всероссийского театрального общества. Опера тепло принята слушателями.

Таким образом, столичный ансамбль положил хорошее начало широкой пропаганде произведений чувашской музыки, за что общественность республики выразила ему

глубокую признательность. Задача теперь заключается в том, чтобы постановку оперы «Нарспи» осуществить в Чувашии, своими силами. Первая такая попытка уже была: несколько лет назад Чувашский государственный ансамбль песни и танца и симфонический оркестр поставили первую картину оперы. В предстоящем театральном сезоне творческие коллективы нашей филармонии продолжат эту работу. Так с оперой «Нарспи».

Недавно нам стало известно, что оперу «Шывармань» Федора Васильева также хочет поставить ансамбль советской оперы Всероссийского театрального общества.

Композитор Аристарх Орлов-Шузым продолжает работу по завершению оркестровки своей оперы «Звездный путь».

Уровень развития музыкальной культуры, наличие музыкальных произведений крупной формы, плодотворная работа композиторской общественности республики настоятельно требуют практического решения вопроса о создании в республике национального музыкально-драматического театра — первой ступени на пути к созданию оперного театра. Создание же такого театра требует, в свою очередь, решения большой проблемы — подготовки исполнительских кадров.

Что делается сейчас в этом направлении? Министерство культуры республики вплотную подошло к организации в Чебоксарах музыкально-драматического театра. Ведется значительная работа по подготовке исполнительских кадров: в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве организована чувашская театральная студия, в Ленинградском хореографическом училище имени А. Вагановой создана чувашская балетная студия для 14 девочек и мальчиков.

Учитывая острую нужду в квалифицированных кадрах вокалистов — хористов и солистов, в текущем учебном году при Казанской государственной консерватории создается чувашская студия вокалистов, которые по окончании консерватории станут оперными артистами.

И. МАРКЕЛОВ,

министр культуры Чувашской АССР.