

Открытие сезона в Чувашском музыкально-драматическом театре

Сегодня спектаклем «Под гнетом» по одноименной поэме народного поэта С. Эльгера открывается сезон в Чувашском музыкально-драматическом театре.

Для коллектива театра это 42-й сезон. На этот раз театр впервые выступает как музыкально-драматический, на сцене которого будут осуществляться не только драматические, но и музыкальные спектакли.

Создание музыкально-драматического театра, несомненно, является большим событием в культурной жизни нашей республики и положительно скажется на дальнейшем развитии чувашского искусства. Понятно, что особенности этого театра выдвигают сложнейшие художественно-творческие задачи, которые предстоит решить нашему коллективу в предстоящем сезоне.

Дело чести коллектива театра — подобрать такой репертуар, который соответствовал бы возрастающим требованиям нашего советского зрителя, помогал бы ему в его повседневной борьбе за построение коммунистического общества.

Из первых чувашских опер театр намечает осуществить уже известное нашему зрителю по отдельным фрагментам в концертах произведение чувашского композитора Ф. Васильева «Водяная мельница» (либретто А. Алга). Это произведение о тяжелом проеме чувашского народа, о его тяжелой доле и пробуждении его классового самосознания в годы первой русской революции.

Следующей работой, которой театр намечает завершить сезон, является постановка оперы чувашского композитора заслуженного артиста РСФСР А. Орлова-Шузы «Звездный путь». Это волнующее произведение по мотивам известной драмы Ф. Павлова «В деревне». Либретто для оперы написано драматургом народным артистом Чувашской АССР И. Максимовым-Кожинским.

Одновременно театр намечает поставить современную веселую музыкальную комедию этих же авторов — «Когда расцветает черемуха». Комедия эта в свое время была поставлена драматическим коллективом и имела большой успех у зрителя.

Интересным будет драматический репертуар театра. В значительные дни 10-летия Китайской Народной Республики наш коллектив приступил к работе над произведением местного драматурга В. Романова «Никита Бичурин». В спектакле рассказывается о нашем славном земляке — выдающемся русском китаеведе. Этот спектакль зритель увидит в дни празднования годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Следующей ответственной работой является постановка спектакля «Нарспи» по одноименному произведению классика чувашской литературы К. В. Иванова. Спектакль «Нарспи» долгое время находился в репертуаре театра и был у зрителя одним из лю-

бимых. В портфеле театра уже имеются две экспонировки этого произведения: А. Калгана и В. Алагера и новый вариант И. Молодова. Кроме того, в последнее время народным поэтом Чувашии Я. Ухсаем по мотивам поэмы создана интересная лирико-активная трагедия. Как видно, у театра имеются широкие возможности выбора для создания интересного спектакля.

В будущем году будет отмечаться знаменательная дата — 90-летие со дня рождения величайшего гения человечества Владимира Ильича Ленина. В ознаменование этой великой даты театр берется поставить пьесу «Третья патетическая» Н. Погодина.

Из переводных пьес в этом сезоне будут показаны еще подготовленные прошлой весной и частично сыгранные на гастролях комедии из современной жизни — «Песня София» осетинских драматургов Р. Хубековой и Г. Хугаева и «Свидание у черемухи» А. Ларева — драматурга Коми АССР.

Театр осуществит ряд постановок наших чувашских драматургов о современности, названия которых будут известны после опубликования результатов конкурса на лучшее драматическое произведение, объявленного Министерством культуры республики.

Из переходящего репертуара зрителю в этом сезоне увидят такие спектакли, как «Под гнетом» Л. Родионова и К. Иванова, «Что такое счастье» Н. Терентьева, «По березовой дороге» М. Белова, из русской классики — «Лес» А. Островского, на переводной советской драматургии — «Меч и звезды» Ю. Чепурина, марийской — «Сердце девичье» А. Волкова, на китайской драматургии — «Ураган» Цао Юй.

С созданием музыкально-драматического театра у нас в несколько раз возрастают как творческие, так и постановочные возможности.

Прежде всего в творческий состав театра вошел полный состав симфонического оркестра Чувашской филармонии. Этот оркестр, кроме выступления в драматических и оперных спектаклях, будет систематически заниматься пропагандой классической и советской музыки. Симфонический оркестр будет широко практиковать открытые концерты, концерты-лекции и популярные концерты. Предусматриваются выступления на сценических площадках клубов предприятий, учебных заведений и в колхозах.

Театром проведен конкурс по отбору солистов и артистов хора, в результате чего состав хора укомплектован в основном из ведущих сил Чувашского народного хора и, частично, за счет профессиональных сил Чувашского ансамбля песни и танца и выпускников музыкального училища.

В числе солистов в театре сейчас работают: А. Александров, прибыв-

ший из Куйбышевского театра оперы и балета, В. Елфимов — из Петрозаводского мюзиклтеатра, Д. Хлебникова — из Татарского театра оперы и балета, а также солисты Чувашской филармонии — заслуженный артист Чувашской АССР М. Денисов, М. Бурдина, И. Калентьев, П. Охляванин, Е. Пилкулина, Т. Соколова, З. Степанов, Т. Чумачова и др.

Драматическая труппа сохранилась в прежнем составе. Здесь на новых имен зритель увидит лишь заслуженную артистку Чувашской АССР М. Бикулову, ранее работавшую в Республиканском передвижном колхозном театре, и И. Бочарова из Чувашского театра юного зрителя.

Полноценное творческое состав театра будет продолжаться. Для нашего театра сейчас готовятся молодые кадры. Это — артисты драмы Чувашской студии при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве, артисты балета в Ленинграде, солисты в Казанской консерватории.

Во главе художественного руководства театра поставлены новые товарищи. Так, главным дирижером работает Л. Волынский, уже известный нашему зрителю как дирижер симфонического оркестра. Главным режиссером назначен заслуженный артист Чувашской АССР В. Марков, поставивший недавно спектакль «Барабанщица» в Русском драматическом театре. Режиссерами-постановщиками будут заслуженные деятели искусств Чувашской АССР К. Иванов и Л. Родионов, главным художником — В. Гунько, очередным художником — П. Дмитриев.

Ответственные и сложные задачи ставятся перед театром сейчас, когда советский народ с большим подъемом борется за превращение в жизнь исторических решений XXI съезда КПСС, за выполнение и перевыполнение величайших заданий семилетнего плана. Поэтому генеральной темой деятельности театра должна стать тема современной жизни советского человека, его героической самоотверженной борьбы за строительство коммунизма. Следует самокритично признать, что в этом отношении наш театр еще в большом долгу перед зрителем. Современный герой еще не занимает должного места на нашей театральной сцене. Эту задачу театр может разрешить только совместными усилиями коллектива театра и драматургов.

Повседневно борясь за глубоко идейное и высокохудожественное сценическое искусство, коллектив театра примет все меры, чтобы выполнить свой благородный долг перед нашими уважаемыми зрителями.

Н. ЗЛЛЕ,

директор музыкально-драматического театра.