

Театральный вечер в колхозе „Колос“

Если бы несколько сотен колхозников сельскохозяйственной артели «Колос» Сундырского района задумали приехать в эти дни в Чебоксары на спектакль Чувашского музыкально-драматического театра, им пришлось бы подать десятки автомашин, оборудованных для перевозки пассажиров, пришлось бы затратить много серьезных организационных усилий. Что ж, можно пойти и на это, учитывая ту народную тягу к искусству, которая особенно заметна в чувашских колхозах в наше время.

Но не лучше ли будет, если не колхозники поедут за 25 километров в театр, а театр явится к ним — с заслуженными своими артистическими силами, имея на вооружении специально подготовленные декорации и реквизит, со своей сценой... И даже со своим зрительным залом! Но возможно ли это? Оказывается, возможно!

...Две автомашины подъехали к живописной лесной опушке. Одна была трехосный 9-тонный богатырь, другая — обычный «ГАЗ-51». С двух сторон шелест березовый лес, роняя оранжевый лист. К опушке подступало поле. Из машин вышла люди и, недолго полюбовавшись красотой вступающей в осень природы, принялись за работу.

Через шесть часов на опушке возник театральный зал на 504 места со сценой, оборудованной рампой и софитами, отделенной от зала широким просцениумом и переливающимися плоскостным занавесом. В зале расставили металлические скамейки с деревянными сиденьями.

Так недалеко от деревни Кадикасы — центра укрупненного колхоза «Колос» был смонтирован опытный образец передвижного театра, изготовленный по заказу Министерства культуры РСФСР ейским заводом «Аттракцион» Краснодарского края и переданный министерством работникам искусств Чувашии для испытаний.

Замечательный подарок сельскому зрителю

Представляющий собой легкий металлический каркас, обтянутый водонепроницаемым полотном, новый передвижной театр открывает богатейшие возможности общения со зрителем. Шесть часов для монтажа, пять с половиной для разборки. Вся конструкция, все театральное имущество уместаются в кузове автомобиля «ЗИЛ-57». Разве это не условия для высокой маневренности театра?..

Наступил вечер, и в двух сотнях метров, за стеной леса заступал мотор. Это заработала электростанция, установленная на машине «ГАЗ-51». Яркий электрический свет вспыхнул в зале и на сцене. Со всех сторон, из всех пятнадцати селений, входящих в колхоз «Колос», потянулись зрители. Они шли, ехали на лошадах, подъезжали на автомобилях. Целый табор из телег и машин образовался около передвижного театра. К началу спектакля зал был полон. «Такие сборы у нас и в Чебоксарах не часто бывают», — сказал по секрету администратор театра.

На просцениум поднялся секретарь парткома колхоза Н. Е. Петров в сопровождении пионеров. Он тепло приветствовал коллектив Чувашского музыкально-драматического театра имени К. В. Иванова. С ответным словом выступил заслуженный деятель искусств Чувашской АССР К. И. Иванов, поблагодаривший колхозников, правление и партийную организацию артели за теплый, дружеский прием.

А затем был объявлен состав актеров, занятых в спектакле, и по тому, как оживлены были лица зрителей, как дружно аплодировали они каждой фамилии, можно было судить о радостной, праздничной атмосфере, царившей в зале.

Наконец, раздвинулся занавес. Выполненные художником В. В. Гуныко декорации создавали впечатление, будто в самом деле виден и уютный уголок сада, и далекий пруд, и отраженные в воде строения фермы. Зал сдержанно вахмуел, отдавая должное художнику. А когда начался показ пьесы Петухова «Двадцать свадеб», переведенной на чувашский язык постановщиком К. И. Ивановым, чуткая тишина, прерываемая лишь взрывами смеха, воцарилась в зале.

Много смеялись над чудачеством колхозным бухгалтером, роль которого отлично исполнил артист А. И. Бубинов, и над остроумным председателем колхоза, удивительно естественно представленным заслуженным артистом Чувашской АССР Г. Ф. Фадеевым. А финал спектакля, где бухгалтер, проигравший пари председателю, лезет в воду, проходил под обий хохот, разносившийся из-за полотняных стен зала далеко кругом. Много радости доставила колхозникам игра артистки А. П. Лукьяновой и молодой актрисы В. В. Разиной, заслуженной артистки Чувашской АССР Р. И. Ананьевой и артиста Н. С. Степанова. Сцены хорошо знакомой зрителям колхозной жизни, талантливо поданные театром, были приняты колхозниками с благодарностью, горячо.

Кончился спектакль, вспыхнул в зале свет, и, расходясь, люди по-другому, по-новому воспринимали ленинские слова, начертанные на большом плакате над сценой: «Искусство принадлежит народу».

Так прошел этот театральный вечер в колхозе «Колос», под полотняными сводами новой передвижной зрелищной установки. И актеры, и зрители дали высокую оценку передвижному театру.

Подарок, который получили работники искусств Чувашии, пришлось ко времени: народная любовь к искусству растет у нас не по дням, а по часам.

А. НИКОЛАЕВ.

СОВЕТСКИЙ ЧУВАШСКИЙ
г. Чебоксары

6 СЕН 196