

Чувашский театр в новом сезоне

Сегодня новым спектаклем «Кукушка все кукует» Н. Терентьева открывает свой 43-й сезон Чувашский музыкально-драматический театр имени К. В. Иванова.

В прошлом сезоне музыкально-драматический театр проделал большую работу по художественному обслуживанию населения городов и колхозов республики: поставлено более пятисот спектаклей и концертов, на которых побывало 182 тысячи зрителей. Артисты театра — и прежде всего артисты его драматического коллектива — были частыми и желанными гостями колхозов нашей республики, а также чувашских населенных пунктов соседних братских республик и областей. Спектакли показаны более чем в двухстах колхозах. Накануне нового сезона артисты успели побывать со своими спектаклями в пятидесяти колхозах и обслужить более 16 тысяч зрителей.

В прошлом сезоне театр осуществил ряд значительных постановок. Прежде всего, впервые на чувашской сцене к 40-летию республики была поставлена первая национальная опера «Шывармань» Ф. С. Васильева, явившаяся большим и радостным событием в культурной жизни республики. Драматический коллектив, в свою очередь, поставил такие спектакли, как драму «Никита Бичурия» В. Романова, трагедию «Нарспи» Я. Ухсяя (по одыменному поэме К. В. Иванова), а также отмеченные на последнем республиканском конкурсе на лучшую пьесу трагедию Н. Терентьева «Кукушка все кукует» (из времен Великой Отечественной войны) и комедию из современной жизни «Веет теплый ветер» Л. Родионова и др.

Еще более ответственные задачи встанут перед театром в наступающем сезоне.

Прежде всего коллектив театра, возглавляемый главным режиссером заслуженным артистом Чувашской АССР Б. С. Марковым и главным дирижером Л. О. Волыньским, намечается подготовить на русском языке оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Эту оперу чебоксарцы увидят примерно в начале 1961 года.

Следующей работой театра явится воспроизведение из оперной сцены исторического образа героя гражданской войны Василия Ивановича Чапаева в новой опере «Чапай», написанной известным советским композитором Б. Мокроусовым (либретто Л. Добжинского). Прямо первой постановки оперы о нашем славном земляке автор предоставил нашему театру. Постановка этой оперы явится весьма ответственным испытанием на творческую зрелость нашего коллектива, так как образ легендарного полководца в опере воспроизводится впервые.

Из чувашских музыкальных произведений в репертуаре театра сохраняется еще не реализованная нами новая опера чувашского композитора А. Орлова-Шузым «Звездный путь» (по драме Ф. П. Павлова «Ялта»). Им же, в содружестве с драматургом И. Максимовым-Кошкинским, создается современный водеvil «В Чебоксарах», посвященный молодым строителям, перестраивающим город.

В области драматургии театр предусматривает постановку ряда переводных пьес и пьес чувашских драматургов. В эти дни театр приступил к работе над пьесами русских драма-

тургов «Цветы живые» Н. Погодина, «Солдаты едут домой» Н. Россоманина и комедий татарского драматурга Р. Ишмуратова «Таинственные мелодии».

Все это — пьесы о наших современниках. Особый интерес представляет пьеса Н. Погодина, посвященная нашей молодежи, ее героическим будням, ее борьбе за почетное знание людей коммунистического труда.

Из современной переводной драматургии намечается также осуществить постановку пьесы «Поля Вихрова» Л. Леонова и Ф. Бондаренко, написанной по мотивам романа «Русский лес». Из русской классики в репертуар включается пьеса М. Горького «Старик».

Из произведений чувашских драматургов будут показаны отмеченные поощрительной премией на последнем республиканском конкурсе новые пьесы — «Теплое слово» Г. Харлампьева (о целниках, о воспитании человека в труде) и «Скромный Педер» А. Афанасьева (о рабочих-нефтяниках). Над новыми пьесами для театра работают также драматурги А. Калган, Н. Терентьев, И. Молодов, Л. Родионов и др.

И все же следует отметить, что с созданием своего национального репертуара у нас не все обстоит благоприятно. Нужно признать, что в последнее время чувашские драматурги несколько снизили свою творческую активность. Они недостаточно смело берутся за темы современности. Союз писателей и Министерство культуры Чувашской АССР вопросам развития чувашской драматургии, к сожалению, занимаются от случая к случаю, от конкурса к конкурсу, тогда как этот участок работы тре-

бует повседневного и особого внимания и заботы.

В новом театральном сезоне, наряду с постановкой спектаклей, широко будет развернута концертная деятельность с участием оркестра, солистов и хора.

Прежде всего, оркестр театра и солисты примут активное участие в открытых концертах Чувашского филармония, а также в работе университетов культуры. Намечены выезды в колхозы с целью пропаганды музыки.

Творческий состав хора, оркестра и солистов пополняется в этом сезоне новыми исполнителями. На нашей сцене зрители увидят и услышат впервые выступающих здесь В. В. Дмитриеву (драматическое сопрано), Л. К. Шилунову (меццо-сопрано) Р. А. Рыбинского (драматический тенор) и др. По-прежнему в оперных постановках будут участвовать представители художественной самодеятельности города, занимающиеся в вокальной и балетной студиях при театре.

Советский народ, ведомый Коммунистической партией, с огромным воодушевлением успешно претворяет в жизнь величественные задачи коммунистического строительства. И нет почетней задачи у театра, как идти в ногу с современниками, поднимать на сцене жгучие вопросы современности, показывать во всем многообразии жизнь и борьбу советских людей за светлые идеалы коммунизма и тем самым вдохновлять их на новые трудовые подвиги.

И. ЭЛЛЕ,

директор Чувашского муздрамтеатра.

— 8 ОКТ 1960

БИБЛИОТЕКА ЧУВАШСКОГО
г. Чебоксары