

Великие перемены

ВЕСНОЙ этого года работники Чувашского музыкально-драматического театра, начиная с директора и кончая театральным шофером, были заняты решением одной весьма важной проблемы. Театру для постановки оперы «Швармань» нужны были лапти... Много пар лаптей. Предпринятые дирекцией путешествия в близлежащие к Чебоксарам деревни и села не дали желаемых результатов. Выехали в Канашский район. Но... увы! Не так-то просто найти лапти и в других местах нашей республики. Много дней группа администраторов разъезжала по селам и деревням Чувашии, посещала базары. Вот-вот должна состояться премьера первой чувашской оперы, где нельзя обойтись без хотя бы сотни пар лаптей, а у нас их было очень и очень мало. В любой деревне при всем старании «выуживалось» не более 5-6 пар. Да! Трудно с лаптями. И это в чувашской деревне. А ведь давно ли было время, когда слова «лыко для мочало» определяли весь облик чувашского края?

Этот факт — один из многочисленных знаменательных примет величайших изменений, происшедших в жизни трудящихся нашей республики.

ЗА ГОДЫ Советской власти неузнаваемо изменился наш родной край. В прошлом выродившийся, закабаленный чувашский народ расправил плечи, зажил в братской семье народов радостной, счастливой жизнью. На карте республики появилось много промышленных центров, известных всей стране. Идет в гору наше высокотехнизированное сельское хозяйство. Расширяется и хорошеет столица республики — Чебоксары.

Я — работник культурного фронта и поэтому мне, естественно, хочется сказать о расцвете культуры моего народа. Всем, в

том числе и нам, людям среднего поколения, знающим о беспросветной темноте прошлого только по рассказам, ясно видно, как быстро идедем мы успехи в культурном строительстве.

Претворятся в жизнь заветы Ленина о высоком советском искусстве, уходящем своими корнями в толщу народных масс, о воспитании в народе творцов и художников, о могучей силе социалистических идей в национальном искусстве.

Из самых глубин народа вышли наши многочисленные деятели культуры, литературы и искусства. У нас немало талантливых художников. Недавно мы явились свидетелями нового знаменательного события культурной жизни республики. Артисты нашего театра Б. А. Алексею Умаром Притишума Верховного Совета РСФСР присвоено звание народного артиста РСФСР, а композитору Ф. М. Лукину — звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Это — высокая оценка творческой деятельности не только отдельных наших товарищей, но и всего коллектива творческих работников, в котором пышно расцвел талант больших мастеров.

НАШЕ театральное сегодня намного интересней, чем вчера. Театр пополнился новыми силами, он стал музыкально-драматическим. В двух его студиях идет упорная вечерняя учеба молодежи, которая является участницей первой нашей оперы.

Идет первая чувашская опера «Швармань». Готовятся новые музыкальные и драматические постановки, такие как оперы «Чапай», «Евгений Онегин», пьеса Погодина «Цветы жизни» о бригадах коммунистического труда, «Солдаты едут домой» Рассоманина, «Танцевальная мелодия» Ишмуратова и другие.

Мы знаем, что еще далеко не удовлетворяем высоких запросов нашего зрителя, продолжася оставаться в большом долгу перед ним. Мы всецело заансим от роста национальной драматургии. Поэтому бывает порой и содержание спектаклей не столь глубоким, и форма не столь яркой и своеобразной, как бы нам всем хотелось.

Мы не хотим, не имеем права удовлетворяться достигнутым и успокаиваться. Мы неустанно будем стремиться к лучшему.

Идут последние работы на строительстве великолепного здания нашего театра, которое, мы верим, будет позлинным храмом искусства. Наше удивительное время требует и удивительного искусства, которому посвящены все наши силы, помыслы, вся изысканная творческая жизнь.

Б. МАРКОВ, главный режиссер музыкально-драматического театра.

НА СНИМКЕ:

народный артист РСФСР Борис Алексеевич Алексеев беседует с членами драмкружка Кугесьского районного Дома культуры. Здесь Б. А. Алексеев ведет уже несколько лет шафскую работу с самостоятельным коллективом.

Фот. А. Васильева.



СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ
г. Чебоксары

№ 6 НОЯ 1960