

# К началу спектаклей Бакинского рабочего театра

Баку. Бакинский Р. (Беседа с директором БКРТ тов. Лукичевым)

1932 год, двенадцатый год после парижской революции предвещает к Бакинскому рабочему театру требования на более высокие художественные показатели.

Предстоящий театральный сезон БКРТ проводит под знаком углубленной борьбы за повышение качества своей продукции, за высокое художественное мастерство, стоящее на уровне пробований, выросшего и политически и художественно. рабочего зрителя.

В интересах повышения качества театр сократил число премьер доводя его до восьми (вместо 14 в прошлом году).

В этом году БРТ обновил свой состав новыми актерскими и режиссерскими силами, близкими художественно-политическому лицу театра. Весь актерский состав включая и студию, будет состоять из 112 человек.

Предстоящий театральный сезон будет организован под углом широкого показа достижений социалистического строительства. Театром подобраны пьесы, последовательно отражающие этапы пройденного советской страной пути. Прекрасная

героическая эпопея «ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК», переделанная для сцены автором — Серафимовичем, переносит нас в годы первых лет гражданской войны. Годы разоруженного социалистического строительства будут отражены в пьесе Безыменского «ОДИН ДЕНЬ РАБОТЫ МОЕЙ СТРАНЫ». Производственно-бытовая пьеса «МОЙ ДРУГ» Н. Погодина показывает командиров хозяйственной стройки.

В пьесе Ромашова «БОЙЦЫ» показана наша Красная армия в период мирного строительства. В ней хорошо отражено лицо командира, борющегося за овладение высотами современной боевой техники.

К Октябрьской годовщине театр готовит новую пьесу Вишневского «НА ЗАПАДЕ БОЙ». Эта исключительная по размаху пьеса, отражающая героическую революционную борьбу западного пролетариата, по требованию от театра большого надрыва эпических сил. Постановка этой пьесы будет серьезным экзаменом для всего коллектива театра. Классики в предстоящем сезоне будут представлены пьесами «ВОЙНА И МИР» по роману Толстого

«МЕРТВЫЕ ДУШИ» Гоголя в переложке Булгакова. «Война и мир» будет грандиозным спектаклем и несомненно войдет в золотой фонд театра.

Кроме того, театр ставит мелодраму Шиплера «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ».

Вопрос о перестройке своей массовой работы ставится театром очень серьезно. Наша задача — привлечь критическую мысль рабочего зрителя к работе театра. Отказавшись от поверхностного культурно-обслуживания мы должны драться за активное участие в общественной жизни предпринятия.

Чтобы облегчить рабочему доступ в театр, цены для профсоюзных установлены пополовину ниже, чем при «открытых» спектаклях. Но, не смотря на это Союз нефтяников не допустимо снизить число спектаклей в рабочих районах. Такое отношение несомненно будет мешать укреплению связи театра с рабочими массами. Эти и им подобные недостатки надо устранить. Рабочий зритель должен иметь широкий доступ в театр.

Д. Г.