

БКРТ в Гандже

Беседа с директором театра, тов. ЛУНИЧЕВЫМ

БКРТ вернулся из гастрольной поездки в Ганджу. В беседе с одним из сотрудников директор театра Т. Луничев рассказывал:

Когда театр выезжал в Ганджу, предполагалось, что спектакли будут ставиться во вновь отстроенном здании Ганджинского театра, но оказалось, что постройка его еще не закончена. Нам пришлось давать спектакли в очень непригодном для помещения театра в саду им. Шаумяна. Своими силами произвели строительные работы по оборудованию помещения, сцены, провели электричество (электрический свет был впервые дан в этом помещении на постановках БКРТ), собирались стулья чуть ли не со всей Ганджи.

БКРТ дал в Гандже 20 спектаклей, которыми обслужено около 15.000 организованных зрителей. Своими традициями: работать серьезно, нести ответственность за каждую деталь спектакля—БКРТ, находясь в гастрольной поездке, не изменил—работали так же как и в Баку. Показали пять пьес: «Башенные деньги» Островского, «Новарство и любовь» Шиллера, «Чужой ребенок» Шкларкина. «Между бурьян» Куртина и «Хижины дяди Тома» Бурштейна и Зоя (по Бичор Отоу). Выпустили брошюру, разъясняющую спектакли, провели большую массово-разъяснительную работу вокруг каждой постановки.

Театр, кроме спектаклей в саду им. Шаумяна, широко обслужил аджикенские лагеря Красной армии, куда в полном составе выезжал БКРТ два раза, провел для детских утешительных и несколько

выступал на предприятиях Ганджи: маслозаводе, суконой фабрике, хлопкозаводе и др.

Во время своего пребывания в Гандже БКРТ укрепил несколько ослабевшую в последнее время связь с турецким краснознаменным театром, организовал дружескую встречу актеров и взаимный просмотр спектаклей.

БКРТ своим приездом в Ганджу сделал большое дело культурной революции. БКРТ проложила путь в Ганджу для серьезных больших театров.

Во всей работе театра, как в период подготовки, так и во время спектаклей активную помощь БКРТ оказывал райком партии. Театру были созданы все условия для его плодотворной работы.

Уезжая из Ганджи, БКРТ оставила значительную часть оборудования и декораций, чтобы другие театры не приезжали на голое место, как мы приехали, а имели бы возможность используя местное оборудование, давать спектакли. После нас уже с успехом выступали тифлисский армянский театр и Свердловская музыкальная.

Ганджа, как театальный город, открыт. Поясним же большую культуру театра и в другие районы АССР.