

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА БКРТ

Перед открытием занавеса

Сегодня, 20 сентября, Бакинский Краснопламенный рабочий театр торжественно открывает сезон 1934-35 года постановкой «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского.

Начало сезона в театрах Москвы и Ленинграда прошло под знаком работы всеобщего седа писателей, который дал общий тон театральному сезону и очертил в ясной форме пути развития советского театра. Это в известной мере отразилось и на БКРТ. Об этом говорят увеличение количества новых постановок, рост интереса к классическим произведениям, внесение в репертуар советских пьес, удачных примеров на всеобщем конкурсе, усиленная подготовка в постановках, а также ускорение темпов выпуска пьес.

Трудно, конечно, судить о качестве работы театра, пока репертуар театра не выйдет свое живое художественное выражение на сцене. Тем не менее, можно уже теперь указать на некоторые проблемы, которые театр может исправить в процессе своей работы.

Первое замечание — о национальной драматургии. БКРТ и руководство театра постановкой «В 1905 году» — Джафара Джабарлы сумели завоевать в прошлом сезоне авторитет хорошего интернационального театра, сумевшего с большой любовью отнестись к постановке пьесы турецкого драматурга. Но прав ли БКРТ, ставя точку на этом? В театрах Москвы

и Ленинграда все более решительно ставится вопрос о постановках ряда антимосковских, турецких и грузинских пьес. БКРТ — театр, рожденный многонациональным городом нефти, должен быть передовым и в этом направлении. Вот почему мы вправе ждать от БКРТ постановки новых пьес

жестера сказываются разные методологические основы. Это можно было бы иллюстрировать на примерах постановки «Грозны» и «Оптимистической трагедии». Также не всегда выдерживает театр линии насущности красками театрального действия. Бакино был дан «Игорь Бульчачов»,



Сцены на «Оптимистической трагедии» в постановке БКРТ. Справа — артист АКИМОВ в роли бойца.

драматургов Советского Закавказья.

Второе замечание — о стиле спектаклей БКРТ. Подходящим качеством работы БКРТ является то, что он обладает сильным и мужественным коллективом, основой состав которого не меняется, несмотря на традиционные, еще не личными рованные качества актеров из одного города в другой. Такой коллектив, конечно, мог бы создать свой стиль, свое творческое лицо, свою специфическую особенность. Но еще 1933-34 год показал, что БКРТ несмотря на все свои большие достижения еще не сумел окончательно оформить стилевые особенности своей театральной работы. Очень часто, даже в разных постановках одного и того же ре-

перспектива серо выглядит оформление и «Оптимистической трагедии», несмотря на всю заражающую силу постановки и шумный успех у публики. Театру необходимо больше учесть справедливые стремления зрителя к богатству красок, к яркости оформления театрального зрелища.

Театр — это сложное, многогранное искусство, и оно требует особого подхода к своей работе. Но специфика театрального искусства вовсе не требует, чтобы внутренняя жизнь театра, процесс подготовки постановок, обсуждения репертуарных проблем, вопросы методов работы над образом были отражены от внешнего мира. У нас в Баку театральная критика, еще не поднялась выше «малой формы» критики — рецензии. Тем более БКРТ должен теснее связать работу критических кадров (в особенности литературных) со своей работой. Необходимо сделать так, чтобы критика имела полную возможность изучать предварительные процессы спектакля, чтобы лучше и во время помогать театру в его работе, в его дальнейшей продвижении вперед на путях создания большого искусства социализма.

М. РАФИЛИ.