Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 25-Б Тел. 96-00
Вырезка из газеты Бакинский Рабочий
Баку 23 дек 1934
Страница № 4

К. ЛУКИЧЕВ

Директор БРТ

НА ПОРОГЕ ПЯТНАДЦАТОГО ГОДА

До Октябрьской революции в Баку, в городе Ротшильдов, Нобелей и Тагиевых, немыслимо было существование большого постоянного драматического театра. Только на базе завоеваний Октябрьской революции мог родиться и существовать в Баку Краснознаменный рабочий театр—детище апрельской революции.

Наш театр был создан в тот период, когда классовое расслоение мелкобуржуазной интеллигенции привело наиболее резкие формы и в гуще самой интеллигенции под влиянием побед пролетарской революции и борьбы за восстановление разрушенного хозяйства страны, начала окунаться большая часть и советской власти, желающие обмываться, работать с ней.

В декабре 1920 года в Баку на обломках приехавшего на гастроли в Баку и распавшегося здесь Московского театра «Летучей мыши» возникает бакинский «Свободный сатир-агит театр».

Группа театральной интеллигенции за «Летучей мышью» привлекает к себе ряд актеров, режиссеров, художников из других театров (Арапов, Воронов, В. Шведер (Пессиньат), Городецкий, Орешков и др.). Театр с самого начала тесно связывается с Бакинским Советом, профсоюзами и под руководством бакинской партийной организации успешно поднимает знамени «сопутчиков» революции, активного и передового в массах нефтяников и бакинского пролетариата «Свободного сатир-агит театра».

В этот первый период жизни, БКРТ не мог называться рабочим, пролетарским по содержанию и форме театром, но... «свидетельство от первого спектакля—читаем мы в сборнике, выпущенном в день пятилетия театра,—было большое. Впервые на сцене прозвучало слово о революции и вместо наигранных масок театра миниатюр, зритель увидел маски современности...»

Связь с массами, руководство ЦК и БК АКП(б), позволило театральному «Свободному сатир-агит театру», вскоре названному «Театром новой драмы»,—«Бакинскому рабочему театру» активно включиться своими художественными средствами в революционную борьбу бакинского нефтяного пролетариата за строительство и укрепление советской власти в Азербайджане, за социалистическую переустройку народного хозяйства и в первую очередь нефтяной промышленности, мобилизации масс вокруг задач, стоящих перед партией и советской властью.

Эта линия обеспечила БКРТ возможность стать пролетарским театром, отнюдь не передовым театром Советского Союза.

Восстановительный и реконструктивный периоды, первая и вторая пятилетка социалистического строительства делят на соответствующие этапы и историю БКРТ. Театр в эти периоды был в передовых рядах бакинского пролетариата и в условиях больших трудностей с репертуаром умел находить и ставить пьесы, ярко освещающие задачи стоящие перед нашей страной.

Театр не был «храмом искусства», а был оперативным массовым агитпропом партии и советов в их работе.

Подняв эту главную линию политического и художественного развития, можно понять ширину популярность нашего театра в широких массах бакинских нефтяников.

Понятно, что наряду с этим, большой свой 14-летний путь БКРТ прошел в борьбе с остатками старой театральной рутины, пришедшей в театр различными путями.

Не миновал от политического и культурного роста наше театр усложнения и углубления своей работы. Поэтому выяснений БКРТ не мог выстыть в рамках «Свободного сатир-агит театра» и вскоре был переименован в Бакинский Рабочий Театр.

В 1926 году, БРТ принимает в свою среду группу работников из студии в театра им. В. Э. Мейерхольда: режиссер **Федоров, С. Майоров, Вас. Кузнецов, М. Жаров, О. Пименова, С. Ефимова.** Эта группа оказывает большое влияние на развитие театра. Получив такую поддержку, театр во главе с мейерхольдовцами строится выше подвать политическое звучание своих спектаклей, разовьет исканий в области художественной формы.

С 1930 года БРТ вступает в период практического пересмотра системы театра Мейерхольда. Театр отрекается собрать все дно свое, самобытное, накопленное за 10 лет. Театр дискуссирует, выпускает первую свою декларацию, правда грешащую рационными ошибками, но в целом отражающуюся на основе общего и своего театрального опыта, опыта литературного движения, осмыслить пройденный путь и четко формулировать свои задачи.

После исторического решения ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года о перестройке литературно-художественных организаций, БРТ, проделывая рационализму, вступает на путь серьезного освоения метода социалистического реализма. С большим успехом в театре проходит: «Мой друг», «Враги», «На Запада бой», «Князь Мстислав Удалой», «Гроза», «Отелло», «В 1905 году», «Оптимистическая трагедия», «Интервенция», «Чудесный сплав», «Мещане» и др.

Театр тщательно уловает яд в буржуазные нормы формализма. Работая над литературным материалом, он изучает эпоху, идейные установки автора, их классовую сущность и только на основе такого подхода и интерпретируя пьесу то или другое, соответствующее содержанию пьесы выражение образу и всему спектаклю и цели.

Творческое лицо театра определяется его тесной связью с массами, с партией, активным участием в революционной борьбе и социалистическом строительстве бакинского пролетариата, овладением теоретическими основами марксистско-ленинского искусствоведения.

Этим об'ясняется, что в театре вырос и окреп крупный мастер театрального искусства **С. А. Майоров.** На примере деятельности С. А. Майорова мы видим большую роль художественного руководителя в развитии театра. Заслуженный деятель искусств С. А. Майоров не только поработал много лет в БКРТ на руководящем посту, но на ряду не раскрывал своих теоретических, художественных взглядов со страницы театра.

БКРТ за весь период своего существования всегда вел борьбу за свою самобытность и оригинальность, против питания старой театральной рутины, проникающей в театр главным образом через приглашенных, каждодно сменяющихся театральных работников различных школ. Лучшее показательство успешности этой борьбы — группа старых актеров, долго работающих в БКРТ, по существу приобретших облик советского актера в его стенах.

Наш театр не ограничился этим. В 1930 году театр организовал свой театральный техникум, который в настоящее время готовится к третьему выпуску молодых актеров. Большинство выпускных актеров—комсомольцы, и все они остались при театре, как в БКРТ, так и в других театрах Союза. Мобилизованная на службу Красную армию молодежь оставила ныне работающий Бакинский Театр Красной армии.

Последние три сезона, а в особенности прошедший и текущий, показывают невероятные возможности дальнейшего роста. Достаточно указать на последние несколько спектаклей («В 1905 году», «Оптимистическая трагедия», «Гроза», «Маскарад»), чтобы понять быстрый политический, культурный и художественный рост БКРТ.

Отвод задачей дальнейшей своей работы достижение новых вышот советской театральной культуры, мы не должны забывать и наших недостатков, замедляющих темпы роста театра. Сюда надо отнести частичную текучесть труппы, недостаточно высокий политический, теоретический и культурный багаж большого числа работников БКРТ, недобуржуальные индивидуалистические настроения в среде отдельных работников театра и, наряду с этим, питающий эти недостатки еще не выжитый полностью провинциализм—отсталость театральных вкусов как в отдельных слоях зрителей театра, так и в среде отдельных работников.

Задачи дальнейшего роста театра неуклонно ставят вопрос, создания надлежащих материальных условий, в прежде всего быстрейшего строительства нового театрального здания. Наряду с этим необходимо обеспечить БКРТ соответствующими кадрами научных работников.

БКРТ выехал летом 1935 года в г.г. Москву и Ленинград для показа своих достижений, а также предпринимает на базе научной литературы по истории сценария и творческого роста театра.

Мы надеемся, что Бакинский совет ускорит разрешение вопросов связанных с БКРТ, еще больше окружает театр необходимой заботой и вниманием с тем, чтобы театру было обеспечено широкое развитие подготовительных работ к 15-летию.

Вступая в 15-е годовщину своего существования, БКРТ на основе 14-летнего опыта работы стремится показать крупнейшие произведения мировой и отечественной классики и лучшие произведения советской драматургии