

КАДРЫ СОВЕТСКОГО

Цифры часто бывают убедительнее живых свидетелей. И, если вспомнить, что в дореволюционном Азербайджане количество художественных учебных заведений исчерпывалось одной средней музыкальной школой, — это достаточно красноречиво обрисует картину старого бескультурья.

В памяти многих турецких актеров живо то время, когда национальный театр влачил жалкое существование, когда женские роли исполнялись мужчинами и женщины в зрительном зале сидели в забитых досками ложах с маленькими отверстиями для глаз.

Не театральные вузы, а суровая школа борьбы воспитывала прежде актеров и музыкантов. И как часто героические попытки отдельных драматургов и актеров пробиться сквозь нивелирующую толщу самодержавной, шовинистской политики терпели жестокие поражения!

Единственное бакинское «Императорское музыкальное училище» свято оберегало свои традиции. В свое время широкую известность получил случай, когда какой-то прозежий сивонник написал классическую резолюцию на заявлении турка-скрипача, уволенного из учебного заведения: «Отказать. Это не восточное дело».

Сегодняшняя Азербайджанская государственная консерватория, на одном рабфаке насчитывает свыше 50 процентов учащихся — турок.

Пятнадцатилетие Азербайджанской консерватории совпадает с пятнадцатилетием советского Азербайджана. За пятнадцать лет существования Консерватория выпустила 85 человек, среди них таких, как покойный молодой, талантливый композитор Асаф Зейналы, чье имя носит теперь консерватория. По всем городам Союза рассеяны многочисленные кадры пианистов, скрипачей, певцов, духовиков-воспитанников Консерватории имени Асафа Зейналы.

Высококвалифицированный состав профессуры, классы национальных азербайджанских инструментов, оперный класс, преобразованный в оперную студию, научно-исследовательский кабинет музыки — таковы

сегодняшнее лицо бывшего «Императорского музыкального училища».

Музыкальный вуз является ведущим художественным учебным заведением в Азербайджане. Его окружает цепь учреждений, созданных и выпестованных советской властью.

Крупнейшее из них — Музкомбинат Боно. Созданный в 1923 году в виде элементарной, начальной школы — музтехникум имел тогда 250 учащихся, всего лишь четыре специальных класса — фортепиано, скрипки, виолончели и пения.

На сегодняшний день Музкомбинат Боно насчитывает 2613 учащихся и 14 различных классов, которые включают в себя также оперный класс и класс восточных инструментов.

В нефтяных районах Баку Музкомбинатом открыты 13 филиалов, охватывающих рабочих и их детей. Двух филиалов открыто в турецких школах Нагорной части города, один при заводе Шмидта и при Доме Красной армии и флота.

Музкомбинат богат талантливыми детьми. Всем Баку известны имена учеников, отличившихся в



АЗГОТОВ «Шах-Сенем» Гизара
Арт. Левин Нар. арт. Мамедова

СИМФОНИЧЕСКАЯ

Одной из немалых побед нашей культурной революции надо считать развитие симфонической музыки в Баку, столице молодого Советского Азербайджана, празднующего в этом году свое 16-летие. Здесь, на рубеже Востока, в одной из бывших царских колоний, отсталой и темной, развитие симфонической музыки особенно ценно. Под руководством партии и правительства АССР в 1926 г. впервые поставлено на твердые рельсы дело огромного культурного значения — бакинские симфонические концерты. Это — дело музыкального просвещения бакинского пролетариата, дело критического освоения рабочим-нефтяником богатейшего наследия прошлых эпох, вопрос его культурного развития и, наконец, вопрос создания своей азербайджанской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. Гнилая теория о том, что «сложная музыка является музыкой буржуазии», опровергается двумя цифрами: в первом сезоне 1926 г. средняя посещаемость концертов составляла 200 чел. в день. В сезоне 1934 г. число посетителей увеличилось более чем в 10 раз и составляло в среднем 2370 человек в день. Одновременно рос и художественный уровень симфонических сезонов. В последние годы бакинские симфонические концерты происходили на уровне ленинградских и московских концертов и по репертуарному развороту, и по составу исполнителей, и по общему уровню художественного исполнения. За минувшие годы работы на бакинской эстраде прошли крупнейшие имена общественных и иностранных мастеров искусств — дирижеров, вокалистов и инструменталистов: нар. арт.

Л. П. Штейнберг, Н. А. Малько, засл. деят. искусств Н. С. Голованов, засл. арт. А. В. Гаух, нар. арт. Р. М. Глиэр, засл. арт. Грузии Э. Палиашвили, нар. арт. Армении А. Спендиаров, Оска Фрид — Германия, В. Савич — Америка, Ник. Соколов — Америка, Ганс Штейнберг — Германия, Георг С. Бастьян — Германия, Фиттельберг — Польша; вокалист нар. арт. Нежданова, нар. арт. Степанова, засл. арт. Барсова, нар. арт. Держинская, засл. арт. Рейзен, Григорий Пирогов, засл. арт. А. Пирогов, засл. арт. Г. Левин, засл. арт. Сливинский, засл. арт. Цеселин, засл. арт. Петров В. Р., арт. ГАБТа Жадан, арт. ГАБТ Алексеев, Фрейтков, Радацкий — Америка, Печковский — Ленинград; инструменталисты: Шостакович, Полонинкин, Лев Оборин, Давид Ойстрах, Г. Гинбург, Б. Фишман, Боровский, Колет-Франс (Париж) и др.

Для характеристики работы лучше всего приведем отзывы отдельных дирижеров:

Голованов («Бакинский рабочий» от 11/IV 1934 г.): «Надо сказать, что если в провинции самая сильная опера находится в Свердловске, то самые сильные симфонические концерты бывают безусловно в Баку».