

Театр не был «храмом искусства», а был художественным мазым агитпропом партии и Советов.

Познав эту явную линию политического и художественного разлтия, можно понять широкую популярность нашей театра в широких массах бакинских нефтяников.

Не отставая с политического и культурного роста масс, театр усложнял и углублял свою работу. Поэтому нынешний БКРТ не мог застыть в рамках «Свободного сатира-агит-театра» и вскоре был реорганизован в Бакинский рабочий театр.

В 1928 г кадры БРТ пополняют работники из студии и театра им. В. Э. Мейерхольда: режиссер Федоров, С. Майоров, Вас. Кузнецов, Д. Жаров, О. Полянская, С. Ефименко. Привлечение этих художественных сил оказывает большое влияние на развитие театра. Получив такую поддержку, театр во главе с мейерхольдовцами стремится выше поднять политическое звучание своих спектаклей, развивая искания в области художественной формы.

С 1930 г. БРТ вступает в полосу критического пересмотра системы театра Мейерхольда. Театр стремится собрать воедино все то самобытное, что было, накоплено им за 10 лет. Театр дискутирует, выпускает свою декларацию, правда, грешащую рапповскими ошибками, но в целом стремящуюся на основе общего и своего театрального опыта, а так-



БКРТ
Арт. Кауфман в роли Томаты

стиль в своей среде крупного мастера советского театра С. А. Майорова. Заслуженный деятель искусств С. А. Майоров впервые начавший режиссерскую деятельность в БКРТ, своим творчеством и талантом определил и оформил творческое лицо БКРТ, придав ему ряд особых самобытных черт (политическая заостренность спектаклей, оригинальность оформления и трактовки произведения и отдельных образов).

В 1930 г. театр организовал свой театральный техникум, который в настоящее время готовится к третьему выпуску молодых актеров. Большинство выпущенных актеров — комсомольцы, и все они остались или в БКРТ, или в других театрах Союза. Мобилизованная на службу в Красную армию молодежь основала ныне работающий Тифлисский театр Красной армии.

БКРТ, воплощая в своей практике опыт и лучшие достижения передовых театров СССР, имеет широкую связь с местными национальными театрами. БКРТ организовал показ лучших турецких актеров на своей сцене (заслуженные артисты Марзия Ханум, Ульви Раджаб и Фатима Кадри) и поставил ряд постановок турецкой драматургии («Севиль», «В 1905 году» — Дж. Джабарлы). В настоящее время театр работает над пьесой того же автора «Невеста огня».

Последние три сезона, а в особенности прошедший и текущий, показывают неисчерпаемые возможности дальнейшего роста. Достаточно указать на последние несколько спектаклей («В 1905 году», «Оптимистическая трагедия», «Гроза», «Маскарад» и «Дон-Карлос»), чтобы понять быстрый политический, культурный и художественный рост БКРТ.

Ставя задачей дальнейшей своей работы достижение новых высот советской театральной культуры, мы не должны забывать и наших недостатков, замедляющих темпы роста театра. Сюда надо отнести частичную текучесть труппы, недостаточно высокий политический, теоретический и культурный багаж большого числа работников БКРТ. мелкобуржуазные индивидуалистические настроения в среде отдельных работников театра и на ряду с этим питающий эти недостатки еще не изжитый полностью провинциализм — отсталость театральных вкусов как в отдельных слоях зрителей, так и в среде отдельных работников.

Вслед за празднованием пятнадцатилетия советизации орденоносной республики Азербайджана, Бакинский Краснознаменный рабочий театр будет отмечать 15-ю годовщину своей работы.

Показать бакинскому пролетариату и его авангарду — нефтяникам — крупнейшие произведения мировой классики и лучшие произведения советской драматургии — задача театра.

А — а



«Маскарад» в БКРТ

Арт. Петрова

Арт. Суворова

в роли баронессы Штраля

в роли Нины

же опыта литературного движения, осмыслить пройденный путь и четко формулировать свои задачи.

После исторического решения ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. о перестройке литературно-художественных организаций, БРТ, преодолевая рапповщину, вступает на путь серьезного освоения метода социалистического реализма. С большим успехом проходят в театре «Мой друг», «Враги», «На Западе бой», «Князь Мстислав Удалой», «Гроза», «Отелло», «В 1905 году» (перевод с турецкого), «Оптимистическая трагедия», «Интервенция», «Чудесный сплав», «Маскарад», «Дон-Карлос» и др.

Театр твердо уясняет вред и буржуазную природу формализма. Работая над литературным материалом, он изучает эпоху, идейные установки автора, их классовую сущность и только на основе такого подхода к материалу придает то или другое соответствующее содержание внешнее выражение образу и всему спектаклю в целом.

Творческое лицо театра определяется его тесной связью с рабочими массами, активным участием в социалистическом строительстве бакинского пролетариата, овладением теоретическими основами марксистско-ленинского искусствознания.

БКРТ, развиваясь под непосредственным руководством ЦК и БК АКП(б), в настоящее время вырос в передовой театр Закавказья и на ряду с этим выра-