



Бакинский рабочий театр. «Маскарад». Постановка засл. деят искусств С. А. Майорова

ПЯТНАДЦАТЫЙ ГОД

БАКИНСКИЙ КРАСНОЗНАМЕННЫЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР

До Октябрьской революции в Баку не было большого постоянного драматического театра.

Только на базе завоеваний Октябрьской революции мог родиться и существовать в Баку Краснознаменный рабочий театр.

Наш театр был создан в тот период, когда классовое расслоение мелкобуржуазной интеллигенции приняло наиболее резкие формы и в гуще самой интеллигенции под влиянием побед пролетарской революции и борьбы за восстановление разрушенного хозяйства страны начала ощущаться большая тяга к советской власти, желание сблизиться, работать с ней.

В декабре 1920 г. в Баку на основе приехавшего на гастроли московского театра «Летучей мыши» возникает бакинский «Свободный сатир-агит-театр».

Группа театальной интеллигенции из «Летучей мыши» привлекает к себе ряд актеров, режиссеров, художников из других театров (Арапов, Воронов, В. Швейцер (Пессимист), Городецкий, Яковлев, Орешков и др.). Театр с самого начала тесно связывается с Бакполитпросветом, профсоюзами и под руководством бакинской партийной организации успешно поднимает занавес «созвучного» революции, активного и популярного в массах нефтяников и бакинского пролетариата «Свободного сатир-агит-театра».

В этот первый период жизни БКРТ не мог называться рабочим, пролетарским по содержанию и форме театром, но... впечатление от первого спектакля, — читаем мы в сборнике, выпущенном в день пятилетия театра, — большое. Впервые на сцене прозвучало слово о революции и вместо излюбленных масок театра миниатюр зритель увидел маски современности...».

Под руководством ЦК и БК АКП(б) тогдашний «Свободный сатир-агит-театр», позднее называвшийся «Театр новой драмы», активно включился в революционную борьбу бакинского пролетариата за строительство и укрепление советской власти в Азербайджане, за социалистическую перестройку народного хозяйства и в первую голову нефтяной про-

мышленности, мобилизацию масс вокруг задач, стоящих перед партией и советской властью.

Эта линия обеспечила БКРТ возможность стать пролетарским театром, одним из передовых театров Советского Закавказья.

Восстановительный и реконструктивный период, первая и вторая пятилетки делят на соответствующие этапы и историю БКРТ. Театр в эти периоды был с передовыми рядами бакинского пролетариата и в условиях больших трудностей с репертуаром умел находить и ставить пьесы, ярко освещающие задачи, стоящие перед нашей страной.



БКРТ
Засл. арт. В. И. Минаева в роли Елизаветы