

БКРТ НА ПОРОГЕ ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЯ

Мы вступили в свой пятидесятый сезон. Ни когда еще за все годы работы театра коллегам нашим не ставили перед собой таких высоких идейно-художественных требований, какие выдвигаются сейчас на 15 году существования артефакционной республики.

Работу БКРТ мы не отдаем от борьбы бабьих пролетариев и извербаджанских колхозников. Вместе со всеми трудящимися артефакционной республики—нефтяниками, транспортниками, оборонниками хлопья мы будем бороться за жизнь и здоровье своим специфическим оружием—оружием пролетарского искусства.

БКРТ всегда стремился закрепить достигнутые ему актерские кадры. В этом году, формируя новый сезон, мы еще раз все делаем для на собирание вокруг театра преданных и болевших за его судьбу артистических сил, рожденных его творческими приемами. И теперь перед нами стоит большая задача: учебно-творческая работы с этими кадрами, постоянного повышения их квалификации.

В отличие от других лет мы приглашаем очень побольше количество молодых актеров. Когда мы стоим перед острой развернутой проблемой формирования творческого лица театра, выработки своего художественного языка и стиля, перед нами неизменно возникает вопрос о своем постоянном актере, о своем режиссере, о своем художнике.

В отношении репертуара мы идем той же линией сближения с наиболее близкими нам по духу авторами. БКРТ, в основном, вырос на советской драматургии, но мы ставим перед собой большие задачи и в области освоения классического наследия. Мы на своем плане планируем: 40 процентов классических и 60 процентов советских пьес. Мы говорим: сейчас БКРТ нужно ставить также классические пьесы, к которым театр творчески подготовлен. На советских же пьесах мы берем лучшее, что дает наша драматургия. Мы рады той органической связи, которая установилась между нами и драматургом В. Вишневским. Близок нам Н. Погодин, пьесу которого «Артисты», заслужившую лучшие отзывы в столице, мы ставим в этом году. В этом же сезоне у нас пойдет уже третий пьеса Д. Джигарян.

15 годовщину АССР мы отмечаем постановкой его «Невесты отца».

В январе 1936 года—поблиз театра, который мы отмечаем спектаклем «Флоренс дотти» Ф. Вольфа, в обработке В. Вишневского.

Конечно, в течение одного сезона невозможно разрешить все стоящие перед театром творческие задачи. Но хочется верить, что к своему близкому мы придем с такими победами, которые позволят нам сказать, что театр выбрал правильный путь.

Директор БКРТ ЛУНИЧЕВ.

ЗА ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

В этом году театр, как никогда, был одновременно подготовлен к сезону во всем своем богатстве.

Никогда раньше театр не имел в начале сезона в своем портфеле всего репертуара на год. Мы имеем пьесы: «Артисты» Н. Погодина, «Флоренс дотти» Ф. Вольфа в обработке В. Вишневского «Глубокая провинция» М. Ситникова и ряд других.

«Невеста отца» Д. Джигарян — спектакль, который будет посвящен 15-летию АССР—уже давно готовим к постановке.

Из классиков находим в работе «Вишневский сад» Чехова и «Бесприданница» Островского.

Следующий спектакль, обязательно—Шекспир!

Это большой для нас шаг вперед. В прошлом театр ставил лишь одну его трагедию «Отелло». Но нечего сказать высокого мастерства за последние время достиг советский театр в работе над Шекспиром. Нам предстоит огромный труд, чтобы не отстать от лучших шекспировских спектаклей. Мы хотим, чтобы театр выско поднял пьесу Шекспира, сам мог на этом спектакле творчески вырасти.

Попреемству нас глубоко интересует и манера и свое драматургия Горького. Мы думаем о «Васе Железновой» и о других пьесах Горького.

Мы очевидно находим в план пьесы барашка «Женитьба Фигаро». Эта пьеса очень близка нам своим высоким жизненным импульсом и острыми сатирическими обличениями буржуазного прошлого.

Островский уже оказал нашему театру огромную услугу в творческом воспитании актеров. На Островском мы учимся художественному освоению классиков. В этом году мы ставим его «Бесприданницу».

Труднее кажется для нас общение с

чем для БКРТ автором—Чеховым. Нашим творческим силам следует очень внимательно и серьезно относиться к этому «первому знакомству» с замечательным писателем, чтобы показать зрителю его подлинно-творческий облик.

Формируя наш репертуар мы установили органическую связь с рядом драматургов, и особенно родственную, дружескую связь с Всеволодом Вишневским. Произведения В. Вишневского всегда давали нам возможность создать такие спектакли, которые поднимали театр на новые ступени.

Проблема собственного творческого лица попрежнему остро волнует коллектив нашего театра. Вот почему театр решается в последние годы все более и более осознанно развивать творческие силы и творческую учебно-воспитательную работу с ними и выращивание своих молодых кадров.

Мы знаем, какое большое значение имеет на нас в этом году рабочий зритель, знаем, какое большое мастерство ждет от нас. Мы собираем все свои силы, чтобы оправдать эти надежды, чтобы подлинными занятиями нашего театра как великой пролетарской удачи в искусстве, достойное героев социалистической борьбы.

Художественный руководитель БКРТ, заслуженный деятель искусств

МАЙСОНОВ

Народный художник СССР