

28 СЕН 38 9

Газета №

Открытие сезона переносится...

В глубине на деревянных подставках висят две двери — обыкновенные крашенные комнатные двери. Справа в узком пространстве сцены — высокий мужчина в рубашке с украинской вышивкой. К лоску двери прислонилась в изнеможении женщина, закутанная в восточный шарф...

Остальное можно дополнить воображением. Между дверями предполагается темный тюремный ход. Мрачные стены темными колоннами окружают стоящих на сцене людей... Идет репетиция пьесы «Вагиф».

В работе картина 9-я: Вагиф в темнице. «Вагиф» — новелла пьесы, написанная поэтом-орденоносцем, депутатом Верховного Совета Азербайджана Самеком Вургунем. Его театр им. Азизбекова открывает свой сезон.

Вагиф — крупнейший азербайджанский поэт XVIII века, философ, ученый, полтик. Имя его связано с интереснейшими эпизодами национально-освободительной войны азербайджанского народа против иранского владычества.

Театр с большим увлечением работает над пьесой С. Вургуня. Режиссер-постановщик Алим Исмаилов и художник Нусретт Фатудлаев выезжали в Нагорный Карабах, на место изображенных в пьесе событий. Эта поездка показала, какой любовью пользуется имя Вагифа в народе. Его стихи и легенды о нем передаются из поколения в поколение.

В нынешний сезон Азгосдрамтеатр им. Азизбекова выступает, имея в портфеле ряд новых произведений. В работе уже находится две пьесы — драма С. Вургуня и пьеса депутата Верховного Совета СССР, орденоносца Мирзы Ибрагимова «Мадрид». До конца 1938 г. театр намерен также

показать пьесу «Мисе Жордан» Мирзы Фатали Ахундова (к 125-летию со дня рождения писателя) и «Бесприданницу» Островского.

Дать 4 премьеры за такой сравнительно короткий срок — нелегко. К тому же очень мешает подготовке спектаклей затянувшийся ремонт театрального здания. Увы, «проблемы» навести и цемент, плотничьи и малярные работы сейчас могут заслонить в театре многие творческие проблемы.

Было время, когда директоров бакинских театров упрекали в отсутствии должного интереса к творческой работе. Ныне многих из них можно упрекнуть в пренебрежении к хозяйственным нуждам в организационной подготовке сезона. Это иногда обходится очень дорого театру.

Из-за организационных и хозяйственных неполадок Азгосдрамтеатр вынужден перенести открытие сезона на 5 октября. Пора бы уже перейти к генеральным репетициям, а вокалы театра коверку завалены строительными материалами, а зале нет стульев (их должны привезти из Горького).

17 сентября в Азербайджанском театре русской драмы состоялось заседание актива его работников. Заседание прошло на редкость бурно. Большинство выступавших жестоко критиковало руководство театра за неумение по-хозяйски подготовить сезон.

В новом сезоне руководство театра решило дать по меньшей мере 15—16 премьер. Лишь до конца нынешнего года обещано показать 7 премьер. Вот их список, опубликованный в местной печати и в расклеенных по городу афишах: репертуар

на 1938 г.: «Шел солдат с фронта» Вал. Катаева, «Рюш Блаз» Виктора Гюго, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Человек с ружьем» и «Паль Серебряная» Н. Погодина, «Таня» Арбузова, «1905 год» Джаф. Джабарлы. А вот и включенный в те же афиши предполагаемый репертуар на 1939 г.: «Справо де Бержерак» Эм. Ростана, «Чекисты» Мих. Козакова, «Чужой» Вл. Соловьева, «Дочь гнева» С. Евлахова, «Корень жизни» И. Штока, «Варвары» А. М. Горького, «Мачеха» О. Бальзака, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Мадрид» Мирзы Ибрагимова, «Ремпель» Гюстава Гренье.

Приятно под такой афишей поставить подпись: «Директор и художественный руководитель Я. Толмацкий». Но, очевидно, руководство театра считает, что достаточно обратиться к артистам с горячим призывом — работать по-ударному, и премьеры поспешат, как из волшебного ящика. Наметьте такой обширный план, руководство театра не позаботилось о создании минимальных удобств для работы актера, о том хотя бы, чтобы своевременно начать и закончить ремонт.

В театре сейчас даже негде проводить репетиции. Недавно началось установление железного занавеса. Артистов прогнали со сцены. Репетиционный зал в театре нет.

А ведь нужно репетировать одновременно три пьесы, иначе 15 премьер не дать. Одна группа артистов сейчас занимается в фойе, где ежедневно проносятся носилки с больными и шипят пылесосы и пылесосы. Другая — проводит репетиции во Дворце культуры. Третья группа имеет пристанища в местных клубах. Не случайно артисты и режиссеры называют

свою работу над пьесами «скачкой с препятствиями».

Главный режиссер театра А. Г. Ридаль выразительно сказал на активе:

— За свою жизнь я осуществлял 350 постановок. Всякое бывало, но в таких условиях мне еще начинать сезона не приходилось.

Стараясь перебить грохот молотков, артисты на активе наперебой высказывали свое требование — создать, наконец, нормальные условия работы. Особенное возмущение вызвало намерение дирекции в течение одного месяца осуществить постановку «Человека с ружьем».

Начальник Управления по делам искусств т. Мирза Ибрагимов справедливо назвал линию руководства театра «ремесленно-технической», но согласился с необходимостью перенести открытие сезона на начало октября, хотя в афишах уже указывался день открытия — 29 сентября. Вполне закономерен вопрос: где было до сих пор Управление по делам искусств, как оно руководило художественной политикой театра и контролировало его подготовку к сезону?

В нынешнем сезоне Азербайджанский театр русской драмы имел вполне благоприятные возможности для работы. Актерский и режиссерский состав значительно усилен. В распоряжении театра есть ряд новых интересных советских пьес. Но пятнадцать-шестнадцать, но восемь-десять серьезных постановок он вполне мог бы осуществить.

Пока же в театре спешно готовится плакат: «Открытие сезона переносится...»

Д. ГЛИКШТЕЙН

Быку