

Вырезка из газеты МОЛОДОЕ РАБОЧИЕ

от 1.0 ЯНВ. 41 8

Баку Газета №

СЕГОДНЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ ТЕАТРУ РУССКОЙ ДРАМЫ — ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

РАБОТАЛИ И УЧИЛИСЬ

Наша комсомольская организация организовала в ней массовые занятия всего 20 человек. Дружный сплоченный коллектив имеет большую комсомольскую жизнь.

Не так давно комсомольцы театра провели большую работу на избирательных участках нашего округа.

Актеры-комсомольцы — главные гости в молодежной школе № 188 Октябрьского района и ремесленном училище № 4, где они проводят большую культурно-воспитательную работу. Комсомольский коллектив воспитан в своей среде таких товарищей как К. Мухомов, А. Варшавский, В. Филиппов, В. Ширяев, которые являются прекрасными общественниками, совмещающими общественные обязанности с постоянной творческой работой над собой.

За прошлый год шесть наших комсомольцев награждены в рядах коммунистической партии, многие комсомольцы театра ушли в ряды Красной Армии.

Но все они поддерживают с нами связь в коллективе гордятся своими воспитанниками, находящимися сейчас в всех уголках необъятной родины.

В. АЛЕКСЕЕВ — секретарь комитета комсомола.



Комсомолец В. Алексеев в роли Яши в пьесе «Нервный брак». Фото В. Калитяра.



Заключительный артист Азербайджанской ССР тов. И. Акиев беседует с группой учащихся театра русской драмы (слева направо): В. Лавренко, В. Березина (гости); А. Савкина, К. Колтунова, М. Сулейманов и А. Зуев.

КОГДА ПОГАСНЕТ СВЕТ...

Зане погрузился в мечту. До начала представления остались считанные секунды. Не только актеры, а весь коллектив театра готовил свое детище на показ зрителю. Вспыхнули прожекторы, загвора забвениями по красному бархатному завесу. Ущелья хлопотали электрики.

Комсомольцы-электрики гг. А. Зуев и М. Полюсовки, инструкторы социалистического соревнования своего цеха, всегда на своих местах. Работают быстро и слаженно, на труд—это частенько всего коллектива.

...Заканчивается акт.

Артисты расходятся по своим уборным. Сейчас после короткого антракта надо выступить в другой роли, следует пе-

реодеть костюм, переградироваться. Дождевые трюмы накладывают парик и вот уже в зеркало смотрит на артиста образ нового героя пьесы. В театре, пожалуй, нет примеряющего, работающего быстрее чем комсомолец М. Вайштейн, у которого всегда готов любой парик в коробе и гримом плюс его ловкие руки.

Зритель очень наблюдатель. От его взора не ускользнет и оформлено сценика, декораций, а строить их—это большое ремесло. Комсомолец И. Горискин по праву считается лучшим столярком подпольного цеха. Так, в сложном труде многого профессий рождается спектакль.

Нашим молодым друзьям

С 1930 по 1938 год в театре было произведено пять выпусков. Сейчас 80 воспитанников обучавшихся у меня в группе разбросаны сейчас по всему необъятному Советскому Союзу.

В нашей свободной стране предоставляем все возможности проявить свои дарования счастливой советской молодежи. Партия и правительство последовательно заботится о ней.

Поэтому никогда не останавливайтесь на достигнутом, упорно работайте над собой, стар-

Любовью наблюдая рост нашей молодежи, желая ей всяческих успехов, хочется поскорее увидеть в них смену мамы, актера старшего поколения.

Б. БАЙКОВ — орденносец, народный артист Азербайджанской ССР.

П. ЖАРКОВ — народный артист Азербайджанской ССР.

В НОВОМ ГОРОДЕ

Позади оставась выработка бегущая бута. Набрала скорость, паровоз уходил в Ленкорань.

Мм, молодые творческие работники, воспитанники Азербайджанского театра русской драмы отрывались в новый город, чтобы создать там дружный и сплоченный коллектив.

Незачем чинить прошлые грехи в пути. Но прибывши сейчас не ахаль за работу.

Дело быстро пошло на лад. В упорном творческом труде рождались спектакли, в которых участвовали наша молодежь: гг. В. Янгель, Г. Дмитриев, Е. Наследкина и другие.

Часто приходилось выезжать на гастроли и концерты. Ни аварии ни на что, в любую погоду, отправлялись мы к ним. Там нас всегда ждала горячая встреча.

Сейчас мы заканчиваем и постановочные пьесы «Свадьба драматурга Джи. Джафарова в переводе А. Шарифова. Кроме этого в новом году покажем ленкоранскими зрительными пьесы: «Слава» — Гусова, «Нервный брак» — Бр. Тур, «Юношеские» — А. М. Горького и другие спектакли.

А. С. ВАРШАВСКИЙ — художественный руководитель Ленкоранского русского театра.



Комсомолец В. Ширяев в роли Яши в пьесе «Живой труп». Фото В. Калитяра.

XX ЛЕТ

Сегодня исполняется 20 лет одному из крупнейших театров республики — Азербайджанскому театру русской драмы. Созданный в 1920 году в виде Свободного Сатира-Агит театра, театр русской драмы за два десятилетия вырос в большой художественный коллектив, пользующийся горячей любовью бакинских нефтяников.

В первые годы советской власти в Азербайджане молодой театр помогла партия и правительству средствами искусства бороться с врагами социалистического отечества. Спектакли Сатира-Агит театра составлялись из остроумных монологов, аполитичных песен, частушек, обзоров, миниатюр, восторженных на материале, близком и понятном широкой трудящимся массам. Но с го-

лами театр малых форм стал уже неудовлетворять возросшим требованиям зрителя. Острым требовал от театра постановки на своей сцене лучших произведений классической и молодой советской драматургии.

Именно таким театром и стал Бакинский Рабочий театр, возникший на основе Сатира-Агит театра, призванный развивать его революционные традиции. Такие спектакли, как «Оптимистическая трагедия» Вильгельма, «Город в кольце» Минина, «Ледолом» Горбунова, «Шторы» Виль-Белозерского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванов, «Разлом» Лавренко и другие, говорят о правдивом направлении театра, о его желании раскрыть перед своим зрителем интересные стороны из истории советского народа, по-

казать первые ростки новой возрожденной жизни миллионов советских людей.

Большой заслугой театра является постановка на его сцене шедеврнейших азербайджанских драматургов — Медведя — победителя районской М. Ф. Агуловой, «Свадьба» 1935 году, «Ефесская опись» Джафара Джафарова, «Вагиф» Самед Вургуня.

Гражданским событием не только в истории театра русской драмы, но и всего театрального искусства республики явились такие спектакли, как «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» И. Погодина, в которых впервые на бакинской сцене были созданы образы народных вождей В.И. Ленина и И. В. Сталина и пламенного рыцаря революции Феликса Дзержинского.

В театре русской драмы вырос целый ряд замечательных мастеров сцены, пользующихся заслуженной популярностью у трудящихся города нефти. К ним в первую очередь нужно отнести соавтора образов В. И. Ленина народного артиста республики орденносеца Байкова, народных артистов республик Чарского, Шульгина, Жарикова и Суворова, заслуженных деятелей искусства Ефименко, Муалера, Гриняя, Яро-славского и Гусак, заслуженных артистов республик Шарлакова, Филиппов, Акимов, Кварталову, Бабячеву, Паничкина, Отрядникова, Рабинкина и др.

В день своего 20-летия Азербайджанский государственный театр русской драмы вокажет бакинским зрителям одну из замечательнейших пьес советской драматургии — «Любовь Яровая» Тренева.