МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69
Вырезка из газеты БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ
от 10 ЯНВ. 41 6

20 ЛЕТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

* *

Подступы к мастерству

Б. П. БАЙКОВ.
Народный артист Азербайджанской ССР.

Я не новичок в театре. Еще в дореволюционные годы мне довелось работать на профессиональной сцене в частной антрепризе. В те времена немногие актеры находили в себе мужество противостоять невзгодам судьбы и отстаивать свое право на творческий рост.

Ныне я, как и все мои товарищи по сцене, как и все граждане нашей великой социалистической родины, имею все необходимые условия для развития своих способностей.

Мои наиболее интересные актерские работы последних лет: Фрол Баев в «Земле», Вожак в «Оптимистической трагедии», Иван Коломийцев в «Последних», Вожеватов в «Бесприданнице», Берест в «Платоне Кречете» и др.

Но самой значительной и почетной ролью, над которой я особенно глубоко и серьезно работал, была роль великого Ленина в пьесах «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты». Создавая образ Ленина, я не хотел стать на путь копирования известных исполнителей. Мне хотелось пойти своим путем и найти свои краски.

В юбилейном спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева я исполняю роль комиссара Кошкина. Создавая этот образ, я хотел правдиво, реалистически передать черты скромного, стойкого, целеустремленного большевика. Насколько удалась эта моя последняя актерская работа пусть судит зритель, критика которого мне всегда так хорошо помогала.

Сатир-агит...

Ю. Д. ЧАРСКИЙ.
Народный артист Азербайджанской ССР.

Мне пришлось работать в Государственном Свободном Сатир-агит театре, который мы по праву называем родоначальником нашего театра русской драмы.

Замечательной стороной Сатир-агит театра была его революционная злободневность, политическая направленность. Его спектакли, имевшие порядковые номера и называвшиеся «циклами», состояли из небольших инсценировок, политобозрений, частушек, миниатюр. Материал для театра писали и инсценировали местные журналисты и поэты.

Способы подачи материала были ярко плакатны. И в актерском исполнении и в художественном оформлении господствовали—прямолинейность, гротеск, шарж.

Сценические приемы Сатир-агит театра нам кажутся сегодня наивными и упрощенными. Однако, в тот период они оправдывали себя и помогали быстро откликаться на злободневные, самой жизнью выдвинутые вопросы. И сегодня в дни юбилея театра, мы вправе помянуть добрым словом и наш былой живой и веселый Сатир-агит.

Летопись театра

1920 г. 25 декабря 1920 года в маленьком помещении кинотеатра на бывшей Ольгинской улице открылся Государственный Свободный Сатир-агит театр. В его репертуаре были злободневные политобозрения, одноактные пьесы, инсценированные фельетоны и проч. Просуществовав три года, Сатир-агит театр был реорганизован в Бакинский рабочий театр (БРТ).

1923—1925 гг. 25 октября 1923 года состоялась первая премьера БРТ — «Город в кольце». В репертуаре этого сезона—«Озеро Люль» Файко, «Овод» по роману Войнич, «Сто процентов» по Синклеру и другие.

1927—1928 гг. Среди спектаклей театра — «Бронепоезд № 14-69» В. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева, «Мать» по Горькому, «Недоросль» Фонвизина и др.

1929—1930 гг. С успехом проходит «Первая Конная» Вишневского. Впервые осуществляется постановка азербайджанской пьесы—«Севиль» Д. Джабарлы.

В ознаменование десятилетия БРТ Президиум АзЦИК награждает театр орденом Трудового Красного Знамени.

1931—1932 гг. Осуществляются постановки: «Поэма о топоре» Н. Погодина, «Враги» Горького и другие.

1932—1933 гг. Среди спектаклей—«Мой друг» Погодина, «Князь Мстислав Удалой» Прута, «Коварство и любовь» Шиллера. Впервые театр ставит Шекспира—«Отелло».

1933—1934 гг. Осуществляются постановки: «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «В 1905 году» Джабарлы, «Гроза» Островского, «Егор Булычев и другие» Горького и др.

«Любовь Яровая» К. Тренева в Азербайджанском театре русской драмы. На снимке: 1-я картина «В ревкоме».
Фото В. Гонн... [illegible]

ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ

С. М. ЕФИМЕНКО.
Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.

Без интересно разработанного оформления нет спектакля, ибо нет иллюзии, нет реальной, типичной обстановки, в которой живут, мыслят и действуют герои пьесы. Осуществляя замысел режиссера по трактовке и вскрытию идей произведения, художник в театре помогает лучшему донесению пьесы до зрителя.

Расцвет изобразительного искусства в театре произошел при советской власти. Обычная, дореволюционная провинциальная сцена, как правило, была весьма убогой в изобразительных средствах. Обстановка была стандартной. Номенклатура этого стандарта исчерпывалась небольшим списком: павильон, колоннада, лес, изба и т. п. В целом ряде пьес можно было наблюдать одну и туже обстановку.

Всего этого уже нет и в помине. В советском, самом передовом театре мира, художник работает в исключительно благоприятных условиях и активно помогает правильному реалистическому решению спектакля.

Своими наиболее интересными работами за последний период я считаю оформление пьес «Кремлевские куранты», «Живой труп» и, наконец, «Любовь Яровая».

В «Кремлевских курантах» я стремился передать характерную обстановку голодного и героического 1920 года. Большое внимание я уделил оформлению кабинета Владимира Ильича. Изучая фото-материалы, картины, монографии, воспоминания об Ильиче, я старался с предельной правдивостью воспроизвести деловой кабинет Ленина, — скромный и простой.

При оформлении юбилейного спектакля «Любовь Яровая» К. Тренева, моим стремлением было передать колорит южного, провинциального города в условиях гражданской войны. Важно было, чтобы оформление помогало лучшему восприятию событий и усиливало быстремительность и динамичность действий.

ПЕРВЫЕ РОЛИ

В. К. ШИРЬЕ.

Я молодая актриса. На профессиональной сцене с 1937 года. До этого я училась в техникуме при нашем театре. Мои педагоги Е. Н. Агуров, В. А. Акимов и Б. П. Байков неустанно проводили мысль, что в техникуме не может быть окончательно завершено воспитание актера. Актер воспитывается и учится всегда.

В работе каждого молодого актера есть свой переломный момент: это первая большая ответственная роль, — своего рода экзамен на право называться актером или актрисой. Такой переломный момент наступил у меня, когда я начала работать над созданием образа Мирандолины в пьесе Гольдони «Хозяйка гостиницы». Эту роль я исполняла в очередь с опытными актрисами. Стремясь создать правильный реалистический образ и найти необходимые краски, я усиленно изучала эпоху, быт. Консультировалась и у старших товарищей, которые очень тепло отнеслись к моему первому серьезному выходу на сцену.

Следующие мои актерские работы: Ирина в «Генконсуле», Ина в «Детях Ванюшиных», Мир-Ахметова в «Павле Грекове», Маша в «Живом трупе». Каждая из этих ролей казалась мне новой вехой по длинному творческому пути, который мне еще предстоит пройти. Ощущая свой актерский рост я в то же время чувствую как много еще не сделано и как много нужно еще сделать.

Мне радостно работать в том театре, в котором я воспитывалась и выросла, и повседневно ощущать большое и теплое внимание партии, правительства и всего советского народа к работникам театрального искусства и особенно к нам,—театральной молодежи.

БОЛЬШЕ ГЕРОИКИ!

А. КУРБАНАЛИЕВ.
Зав. отделом пропаганды и агитации Джапаридзевского РК КП(б) Азербайджана.

Юбилей театра русской драмы—значительное событие в нашей жизни, ибо театр играет исключительную роль в коммунистическом воспитании масс.

Нам, пропагандистам, театр помогает повышать свой культурный и идейно-политический уровень, открывает перед нами новые большие горизонты. Мы благодарны театру, за то, что он нас знакомит с образцами великой русской театральной культуры.

Мы хотим видеть на сцене больше пьес советских драматургов, отражающих великие перемены, происшедшие в нашей стране, пробуждающих чувства патриотизма и любви к родине.

Нам нужны такие замечательные спектакли, как «Кремлевские куранты», как «Павел Греков», показывающие борьбу партии за победу социализма.

Надо показать нашему зрителю и произведения классиков, особенно такие, как «Ревизор» Гоголя и «Горе от ума» Грибоедова.

Меня очень порадовало появление на русской сцене пьесы «Вагиф» Самеда Вургуна.

Надо пожелать театру чаще ставить пьесы из жизни азербайджанского народа. С радостным чувством мы встретили бы здесь пьесу о верном сыне нашей родины, бессмертном борце за дело Ленина—Сталина—Ханларе.

Сейчас, когда в центре всей нашей работы стоят вопросы коммунистического воспитания масс нас радует каждая победа театра.

Желаю коллективу театра добиться больших побед, показать на своей сцене величие и героику наших дней.

«Вагиф» С. Вургуна в театре русской драмы. Народный артист республики Н. М. Шульгин в роли Вагифа, заслуженная артистка К. Л. Бабичева в роли Хураман и народный артист П. П. Жариков в роли Видади.

* *

Из кружка на сцену

А. Л. СУВИРОВА.
Народная артистка Азербайджанской ССР.

В 1918 году при Центральном рабочем клубе в Баку был создан драматический любительский кружок. В этом кружке я и начала свою актерскую работу. Спектакли кружка охотно посещались рабочими зрителями и имели большое воспитательное значение. Несмотря на мусаватский произвол и частые преследования любители-артисты осуществляли постановки пьес «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Враги» Горького и других. С большим риском осуществлялись и отдельные постановки революционного направления.

Мы не были актерами-профессионалами. Но глубоко любя сцену и сознавая важность своей работы, мы отдавали искусству весь свой досуг.

Советская власть дала нам возможность стать артистами-профессионалами, создала все возможности для нашего творческого роста.

Прошли годы... Многие участники первого рабочего кружка стали актерами различных театров страны. Связав свою судьбу с Азербайджанским театром русской драмы, я и по сей день не могу без волнения вспомнить любительский театральный кружок, где я впервые почувствовала себя артисткой.

Создавайте величественные образы

М. В. ТАХТАУЛОВ — инженер, начальник токарного цеха судоремонтного завода им. Парижской Коммуны.
В. П. ЛУКОЯНОВ — токарь многостаночник.
Н. С. АГАПОВ — токарь многостаночник.

За двадцать лет Азербайджанский театр русской драмы прошел славный путь—путь неустанных творческих исканий, путь идейного и художественного роста.

Театр русской драмы—детище нефтяников Баку и всего азербайджанского народа. Наше искусство—народное искусство. В этом его сила, в этом источник расцвета артистических талантов, сумевших создать великие, волнующие образы Ленина, Сталина и малых и больших героев наших дней.

Трудно перечислить имена лучших и талантливых мастеров сцены. Весь коллектив театра заслуживает внимания и одобрения. Всем хочется пожать руку и сказать: дерзайте друзья, создавайте величественные образы благородных, сильных, мужественных сынов нашей социалистической родины, народных героев прошлого и настоящего.

Летопись театра

1934—1935 гг. В репертуаре «Платон Кречет» Корнейчука, «Маскарад» Лермонтова, «Дон Карлос» Шиллера и др.

1935—1936 гг. Спектакли: «Аристократы» Погодина, «Слава» Гусева, «Невеста огня» Джабарлы, «Бесприданница» Островского и другие.

В связи с 15-летием Азербайджанской ССР правительство присваивает звания ряду работников театра.

1936—1937 гг. Показываются постановки — «Гибель эскадры» Корнейчука, «На дне» Горького и др.

Театр приобретает республиканское значение. Ему присваивается имя Азербайджанского государственного театра русской драмы.

1937—1938 гг. Спектакли «Земля» Н. Вирта, «Васса Железнова» Горького, «Беспокойная старость» Рахманова и другие.

1938—1939 гг. Осуществляя постановку «Чекисты» Н. Казакова, театр впервые на своей сцене показывает образы великого Сталина и пламенного рыцаря революции Ф. Дзержинского. Среди спектаклей этого сезона—«Последние» Горького.

1939—1940 гг. В спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина впервые показывается на сцене образ великого Ленина.

В сезоне идут: «Павел Греков» Войтехова и Ленча, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Вагиф» Самед Вургуна, «Мой сын» Гергеля и Литовского и другие.

В ознаменование 20-летия Азербайджанской ССР ряду работников театра присваиваются звания народного и заслуженного артиста республики.

БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Азербайджанский государственный Краснознаменный театр русской драмы сегодня отмечает свое двадцатилетие.

Созданный в первые месяцы после установления советской власти в Азербайджане театр развивался в условиях торжества ленинско-сталинской национальной политики и замечательных побед социалистического строительства. Театр приобрел республиканское значение и занял место среди передовых театров Советского Союза.

В первые годы своего существования театр назывался Свободным сатир-агит театром (1920-23 гг.) Сатир-агит театр был театром злободневным, политически устремленным, созвучным революционной действительности. Сатир-агит театр бичевал врагов революции, бил по остаткам старых дореволюционных отношений, по старому быту.

Бросим мы сатиры ядра
В глупый пошлый старый мир.

Эти слова из песенки сатир-агит театра ярко характеризовали его тенденции.

Культурный рост трудящихся и их все повышающиеся требования к искусству вскоре показали, что сатир-агит театр должен уступить место театру большой формы, способному в новых условиях продолжать заложенные революционные традиции.

В 1923 г. возник Бакинский рабочий театр (БРТ). Основным в творческой деятельности БРТ было стремление помогать своим искусством революционной борьбе трудящихся, борьбе за социализм. В его репертуаре ведущее место занимали злободневные советские пьесы.

Ошибочной стороной работы БРТ того периода было неумение освоить культурное наследие прошлого.

В поисках новой формы театр порой скатывался к формализму. Отрицание необходимости учебы у старого театра и неумение критически освоить культурное наследие обедняло искусство БРТ. Постановщики БРТ того времени стремились повысить внешнюю динамику действия, его впечатляемость, но для этого они часто злоупотребляли чисто внешними эффектами. В процессе борьбы реалистического начала с формалистическими ухищрениями шел творческий рост театра.

Исключительное внимание и помощь партии, правительства и трудящихся масс Баку обусловили творческий под'ем театра. Театр осуществляет постановки большого идейного значения («Мой друг» Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вишневского и др.). Впервые показываются на русской сцене лучшие произведения азербайджанской драматургии—«Севиль», «В 1905 году» и «Невеста огня» — Д. Джабарлы. В БРТ появляются и пьесы русских и мировых классиков («Гроза» Островского, «Маскарад» Лермонтова, «Отелло» Шекспира, «Дон Карлос» Шиллера).

Одной из замечательных традиций БРТ, сохранившихся и поныне, являются постоянные выезды театра в нефтяные районы. В 1930 году театр награждается Президиумом ЦИК Азербайджанской ССР орденом Трудового Красного Знамени. В 1937 г. театр переименовывается в Азербайджанский театр русской драмы.

Театр долго не мог выработать единого творческого метода. Многие из прежних постановок театра страдали пороками формализма и натурализма. Были и годы перепутья, когда театр, освобождаясь от формализма, впадал в эклектику и подражательство.

Большим событием в жизни театра явилась постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», где зрители увидели образы величайших вождей революции Ленина и Сталина. С постановкой пьесы «Вагиф» С. Вургуна также связан дальнейший под'ем театра. В спектакле «Кремлевские куранты» Погодина, посвященном 20-летию Азербайджанской ССР, наиболее полно выразились черты нового творческого пути театра. А новое в работе театра состоит в том, что он наряду со стремлением политически остро и исторически правдиво истолковать пьесу, добивается ансамблевости исполнения путем вскрытия внутренней жизни образов.

В 1940 г. были осуществлены также постановки пьес «Павел Греков» Войтехова и Ленча, «Мой сын» Гергеля и Литовского и двух комедий—«Сады цветут» Масса и Куличенко и «Неравный брак» бр. Тур. Сейчас театр приступил к работе над постановкой пьесы «Золото» Дистлера и Филимонова, закрепляя ведущее место в своем репертуаре за советской драматургией.

Выправляя характерный для недавнего прошлого разнобой в области классического репертуара, театр приступает к построению широкого плана постановок классических пьес.

Театр показал пьесы двух великих реалистов XIX столетия Л. Н. Толстого и О. Бальзака («Живой труп» и «Мачеха»). В этих первых на новом пути работах театр встретил немало трудностей, еще в значительной мере непреодоленных.

Свою линию в области классического репертуара театр продолжил постановкой «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина. В 1941 г. театр наметил к показу — «Маскарад» Лермонтова, «Горячее сердце» А. Н. Островского, «Варвары» Горького, «Двенадцатую ночь» Шекспира и др.

Театр русской драмы, работающий в многонациональной столице орденоносного Азербайджана, своей важнейшей задачей считает пропаганду культуры великого русского народа в ее лучших сценических образцах.

Театр считает также своей прямой обязанностью осуществление постановок лучших пьес азербайджанских драматургов, отражающих героический путь и великие социалистические завоевания азербайджанского народа. В 1941 г. театр покажет пьесу «Ханлар» С. Вургуна в переводе Н. Асеева и пьесу, построенную на сюжете одной из поэм Низами.

Ознакамливая зрителя с революционной борьбой и положением трудящихся в странах капитала, театр показал пьесы «Мой сын» и намечает постановку пьесы Райса «В глухом переулке».

Взятая репертуарная линия создает все предпосылки для нового под'ема театра в соответствии с поставленными перед ним задачами.

Одновременно с решением репертуарного вопроса перед нами встает задача воспитания коллектива в едином творческом методе.

Важнейшей предпосылкой для освоения правильного творческого метода является политическое воспитание актера, его производственная учеба. Театром начата работа по повышению культуры речи актеров, систематически проводятся творческие беседы, обсуждение новых пьес, занятия с молодежью. Повышается культура репетиций.

За последние годы выросло и развернулось творчество таких мастеров нашего театра, как Б. П. Байков, Н. М. Шульгин, Ю. Д. Чарский, В. П. Шарлахов, В. А. Акимов, Н. И. Кварталова, А. Н. Филиппова, А. Л. Сувирова, В. В. Отрадинский и К. Б. Бабичева, П. П. Жариков, В. А. Начинкин, А. Н. Рабинкина.

По новому раскрылось творчество художника С. М. Ефименко и режиссера К. М. Макишева. Показали себя в интересных работах К. Н. Ирмич, К. Л. Головков, М. С. Кауфман, Г. А. Изюмовский, А. А. Шувалов, Р. Б. Роми, Е. М. Марцевич и другие. Ярко проявила себя молодежь — В. К. Ширье, В. П. Алексеев, З. П. Зернова, В. С. Филиппов, Н. М. Коробов, В. С. Лащенко, И. Е. Иоселевич, Г. И. Молодцов, Б. В. Харитонов и др.

Однако, мы не должны успокаиваться на достигнутом. Театр имеет немало недочетов в свое' работе, особенно в комплектовании труппы. Эти недочеты будут устранены.

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня, а также отмена Всесоюзным комитетом по делам искусств постоянных мест по новому направили работу театра. Уже одержаны первые успехи на этом пути. Театр увеличивает свою доходность. Так в 1939 г. театр получал дотацию—725 тысяч рублей, в 1940 г.—416 тысяч рублей, а в 1941 г. — 250 тысяч рублей. Театр подходит к такому периоду, когда он сумеет совершенно отказаться от государственной дотации.

Правильно подобранный репертуар, развернутая работа со зрителем и актером — все это подчинено одной цели—делу коммунистического воспитания трудящихся.

Партией и правительством созданы все условия для большой плодотворной работы театра. Коллектив театра уверен, что сумеет по-большевистски использовать эти условия и разрешить стоящие перед ним большие задачи.

Я. М. ФРИДМАН.

Директор Азербайджанского театра русской драмы.

А. Л. ГРИПИЧ.

Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, художественный руководитель театра.