

2 • ФЕВ. 41

Русский театр столицы Азербайджана

ОТ НАШЕГО БАКИНСКОГО
КОРРЕСПОНДЕНТА

В декабре 1920 года был создан в Баку Свободный сатирагиттеатр — первый государственный театр Азербайджана.

Политически направленное, яркое и эффектное зрелище, отмеченное печатью настоящего таланта и вдохновения, хотя и не всегда свободное от эстетических грехов, сразу привлекло к театру массу публики. В репертуаре театра были одноактные пьесы, литературные монтажи, обзоры, сказки, оратории, шаржи и т. д.

В 1923 году Сатирагит стал называться Бакинским рабочим театром. Это была не простая перемена вывески, а трудный процесс коренной ломки прежних художественных позиций, переход к созданию большого и зрелого драматического спектакля — цельного ансамблевого спектакля вместо сборной разномастной программы.

Переломный сезон открылся пьесой Минлина «Город в кольце» — о героической обороне Царицына в 1918 году. Затем последовала «Медвежья свадьба» А. Луначарского, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, «Тайна Нельской башни» А. Дюма. Наиболее значительными постановками были «Путачершиз» и «Любовь Яровая» К. Тренева, «Поджигатели» А. Луначарского, «Шторм» и «Штиль» В. Биль-Белоцерковского и др.

Театр систематически выезжал в нефтяные районы республики, побывал он также и в городах Закавказья, Средней Азии, Северного Кавказа и Украины.

Азербайджанский государственный театр русской драмы (так он называется с 1937 года) превратился в один из лучших периферийных театров СССР. В 1930 году ЦИК Азербайджана наградил его республиканским орденом Трудового Красного Знамени.

В длинном репертуарном списке театра — «Темп», «Поэма о тополе», «Мой друг», «Аристократы», «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Ярость» Ю. Яновского, «Первая конная», «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Интервенция» Л. Славина, «Платон Кречет», «Гибель эскадры» А. Корнейчука и т. д. Широко представлена классика.

Находясь в столице Азербайджана, театр считает своей обязательной творческой задачей осуществлять постановки наиболее значительных произведений азербайджанской драматургии. Так, были показаны русскому зрителю комедия Мирза Фатали Ахундова «Медведь — победитель разбойника», пьесы Джафара Джабарлы «Севиля», «В 1905 году», «Невеста огня», историческая драма в стихах Самеда Вургуня «Вагиф».

Шесть миллионов зрителей за двадцать лет! — этим вправе гордиться юбиляр — коллектив Азербайджанского государственного театра русской драмы.

И. РЫБАКОВ.