

# К гастроллям Бакинского театра драмы

Гастроли Азербайджанского Государственного Ордена Трудового Красного Знамени театра русской драмы (г. Баку) вызвали у пятигорчан большой интерес. Театр показал у нас целый ряд постановок: «Заря над Каспием» (спектакль, удостоенный Сталинской премии за 1950 год), «Горе от ума», «Молодость» и другие. Перед пятигорскими зрителями выступили ведущие артисты театра; лауреаты Сталинской премии — заслуженный артист РСФСР П. Юдин, заслуженный артист Азербайджанской ССР К. Мьякишев, Б. Чинкин; народные артисты Азербайджанской ССР Б. Байков, К. Бабичева и другие.

Отдыхающие на Пятигорском курорте просмотрели коллективно два спектакля Бакинской драмы: «В середине века» и «Вторая любовь».

Пьеса Л. Шейнина «В середине века» поднимает вопрос, волнующий сейчас миллионы людей — вопрос борьбы за мир.

...Норвегия 1939 года. Профессор физик Берг в результате многолетних трудов добыл бесцветную жидкость аивтан. Аивтан дает ключ к решению проблемы атомной энергии. Завладев изобретением Берга домогаются реакционеры всех мастей: «правитель» Норвегии Квислинг, немецкие фашисты, американские империалисты.

Берг далек от политики. Но в его груди бьется сердце честного норвежца, презирающего тех, кто продает интересы любимой Родины.

Ученому кажется, что его научная работа не имеет ничего общего с политикой, но политика сама врывается в дом старого профессора. В присутствии Берга гитлеровцы под барабанный бой награждают значком национал-социалистической партии писателя-ренегата Киута Гамсуна, позорно преклонившего колени перед Гитлером. Профессор выгоняет изменника родины из своего дома, выбрасывает его портрет и книги.

Берг бежит из оккупированной Норвегии в США и здесь попадает в новую ловушку: вокруг него сплетается сеть шпионажа; изготовленные с помощью его изобретения атомные бомбы сбрасываются в Японии под предлогом «первого опыта».

Возмущенный, негодующий, познавший всю лживость хваленной американской «демократии», профессор Берг становится в ряды активных защитников мира.

Правдивый образ Берга рисует народный артист Азербайджанской ССР В. Байков. Яркие показаны советский физик Ирина Прохорова (засл. арт. Азерб. ССР К. Ирмич),

которую связывает с прогрессивным норвежским ученым тесная, искренняя дружба, и негр физик Багдолл.

Чтобы придать спектаклю наибольшую политическую убедительность постановщик (засл. деятель искусств РСФСР К. Степанов-Колосов) заострил внимание зрителя на отрицательных персонажах из лагеря поджигателей войны. Это — «электрический король» мистер Додд (засл. арт. Азерб. ССР В. Отрадианский), агент американской разведки Райт (К. Адамов), аспирант Берга Глян, приставленный к нему в качестве шпиона (Л. Грубер).

★

Пьеса «Вторая любовь» представляет собою инсценировку известного романа Елизара Мальцева «От всего сердца», сделанную автором романа и Н. Векстерном.

Пьеса, конечно, не может воспроизвести роман во всем его объеме, но передает в основных, главных чертах. В пьесе показана жизнь одного из алтайских колхозов.

В колхозе «Рассвет» — веселый праздник: свадьба Родиона Васильцова с Груней, знатной колхозницей соседнего колхоза «Горный партизан». Жизнь сулит молодой паре счастье любви и свободного, радостного труда.

Война вносит большие перемены в жизнь колхоза. На фронт уходит Родион, большинство его молодых товарищей. Решающей силой в колхозе становятся женщины. Тревога за судьбу Родины, за своих близких заставляет их еще больше напрячь силы, усилить борьбу за урожай.

В истории взаимоотношений Груни и Родиона показано организующее влияние коллектива на советских людей. Родион неправильно представляет себе свое место в обществе, мечтает о личной славе, добытой в одиночку. Он не может смириться с тем, что Груня опережает его в трудовых показателях. Родион решает уехать из колхоза. Разговор с секретарем райкома партии Ракитяным на вокзале производит в душе его поворот. Родион возвращается в колхоз с единственным желанием вернуть доверие своих друзей, родственников.

В постановке лауреата Сталинской премии П. Юдина спектакль дает яркие, правдивые картины колхозной жизни. Типичные, живые образы колхозников, наших сегодняшних современников, создал Б. Чинкин (Родион), Р. Гитзбург (Груня), К. Головков (парторг колхоза «Рассвет» Чуцаев), Г. Беленькая (Варвара) и другие.

С. Горный.