

19 ИЮН 1952

Идейно воспитывать творческий коллектив театра

Основное внимание партийного собрания в Театре русской драмы было сосредоточено на вопросах идейного роста творческих работников, повышения их сценического мастерства. И это понятно.

Театру принадлежит важная роль в коммунистическом воспитании народа. Для того, чтобы создать спектакли большой идейной глубины и художественной силы, театр должен быть хорошо вооружен идейно и профессионально. А этого можно добиться лишь при серьезной, углубленной воспитательной работе в коллективе.

Данные, приведенные в отчетном докладе секретарем парторганизации тов. Голозовым, свидетельствуют о том, что партийное бюро немало сделало для того, чтобы организовать политическую учебу работников театра. Коммунисты изучают историю партии, философию, ряд артистов и режиссеров занимается в университете марксизма-ленинизма. Партийная организация проводила обсуждение постановочных планов, спектаклей, оказала немалую помощь дирекции в осуществлении производственно-творческого и финансового планов театра. Театр имеет в своем активе ряд удачных спектаклей. Большой и заслуженный успех имела одна из последних постановок театра — «Незабываемый 1919-й». Хорошо принимаются зрителем также спектакли «Женитьба», «Маяк Дубравы» и др.

Однако творческие возможности театра использованы далеко недостаточно. Выступавшие на собрании коммунисты говорили о том, что, наряду с хорошими, идейно и художественно полноценными спектаклями, появлялись на сцене театра и сырые, недоработанные постановки. Бывали случаи, когда театр работал над вполне попорочными произведениями, которые приходилось исключать из репертуара (пьеса «Честность»). В поверхностной, бесодержательной пьесе «Семья Лутогиных» искажались образы советских людей.

О недостатках художественной завершенности спектаклей театра свидетельствуют их непродолжительная сценическая жизнь. Очень редко пьесы удерживаются в его репертуаре более одного-двух сезонов.

И докладчики и выступавшие в прениях отмечали, что театром не всегда осуществляется строгая репертуарная политика. Иногда в репертуар просачиваются случайные, незначительные по содержанию пьесы или такие слабые инсценировки, как «Обор».

— За последние годы, — говорила артистка Шанкория, — наш театр с некоторой робостью стал подходить к большим серьезным полотнам. Даже в богатейшем классическом наследии мы выбрали далеко не самое лучшее. Вот почему вместо острой обличительной сатиры или классической комедии у нас появляются порою чисто развлекательные спектакли.

Выступавшие ставили в упрек дирекции то, что при выборе новых пьес она не всегда считается с мнением творческого коллектива.

Основное место в репертуаре театра должна занять современная пьеса, отражающая величие духа советского народа. Таково было единодушное требование всех

Отчетно-выборное партийное собрание в Азербайджанском театре русской драмы

выступавших. Театр поставил большое количество пьес на современные темы. Не все они одинаково полноценны. В частности, немалый вред принесла театру так называемая «бесконфликтная драматургия», увлекшая театр в сторону от наиболее острых и злободневных вопросов современности.

— Зритель ждет от нашего театра, — говорил тов. Садио, — спектаклей, правдиво рисующих жизнь советских людей, их большие благородные чувства, борьбу нового со старым, рождающую острые жизненные конфликты. Но мало иметь такие пьесы, надо еще научиться умело воплощать их, научать жизни. Такие спектакли, как, например, «Вторая любовь», говорят о том, что многие наши артисты не знают современной колхозной деревни и не могут правильно изобразить ее людей.

Серьезный счет предъявлял выступавший драматург Азербайджана. Зритель хочет видеть на сцене театра сегодняшней Азербайджан, славных баккинских нефтяников. Требование это вполне справедливое. Но театр и сам должен играть организующую роль в создании репертуара, установив творческую связь с драматургами. Опыт работы театра над спектаклем «Зари над Каспием», удостоенным Сталинской премии, показывает, как много можно сделать в этом отношении.

Активным двигателем всей творческой жизни театра должна быть критика в самокритику. Не все в этом отношении благополучно в театре. Об этом говорил артист Чухеров:

— Критика у нас есть, но критика робкая, нерешительная. Особенно зычны у нас в разговорах, когда речь идет о ведущих актерах. Но проявляется необходимая требовательность и к режиссерско-постановщикам, между тем от некоторых из них, в частности от тов. Ярославского, можно требовать значительно более углубленной и углубленной работы с актерами.

Слабое развешивание критики приводит к настроению самодовольства, самоуспокоенности, совершенно нетерпимым к искусству. Отрицно презрительно на собрании выступил артист Чухмасов, который все недостатки в театре свел к «нескаким замечаниям» и «маленьким недочетам» в смысле подбор репертуара.

Такой стиль «критики», конечно, ничто кроме вреда не принесет театру. Только строгая большевистская требовательность к себе и своей работе может обеспечить дальнейшие творческие успехи театра.

Тов. Гевитц в своем выступлении отметил недостатки в политучебе коммунистов. Отражалось на ходе занятий частая «мелкая пропаганда».

— Парторганизация, — сказал тов. Степанов-Колосов, — уделяет внимание учебе коммунистов. И это бесспорно дает свои положительные результаты. Но наша уче-

ба носит порою формальный, начебнический характер, ведется в отрыве от конкретных творческих задач театра. Политический рост должен способствовать нравственному идейному решению спектаклей. Коммунисты нашего театра должны всерьез заняться за изучение марксистско-ленинского труда.

Много говорилось на собрании об актерской молодежи. Тов. Борновский указал партийное в том, что оно не помогает комсомолу, итерится с запущенностью внутримосковской работы.

Некоторые из молодых актеров проявляют неидеальную нравственность. Профессиональная учеба актерской молодежи была сорвана.

О недостатках в выращивании новых актерских кадров говорил тов. Якушев.

— У нас часто поручают молодым актерам ответственные роли. Это хорошо, но этого недостаточно. Надо помочь им найти правильное сценическое воплощение образов пьесы, предупредить от ошибок. К сожалению, лучшие мастера театра не привлечены к профессиональному обучению актерской молодежи.

Представитель Городского райкома партии тов. Брунан говорил о том, что за последние годы театр ослабил свою массовую работу. Редко проводятся конференции зрителей.

— Нужно возродить хорошую традицию театра — установить крепкую связь с массовым зрителем, чаще встречаться с нефтяниками Баку, прислушиваться к их пожеланиям и критическим замечаниям, учитывать их растущие культурные запросы.

Директор театра тов. Микшнев в своем выступлении подчеркнул значение планирования в работе театра.

— Театральный коллектив всегда должен иметь ясную перспективу в работе, обеспечивать не только свой сегодняшний, но и завтрашний день. Это относится прежде всего к репертуару. Все наши усилия сейчас должны быть направлены на обеспечение театра полноценными репертуаром и, прежде всего, пьесами на современные темы.

Многие из выступавших критиковали Городской РК КП(б) Азербайджана за слабую связь с театром. Райком не вынуждал творческую жизнь коллектива, не направлял работу партийной организации театра.

Такое отношение райкома сказалось и на организации самого собрания. Райком партии установил день проведения партийного собрания, даже не спросив мнения об этом у парторганизации, не предупредив ее заблаговременно. В результате подготовка к собранию была спешная. Партийное бюро не успело даже ознакомиться с содержанием отчетного доклада. К чему повлеклась такая торопливость, непонятно.

Из-за всей этой неорганизованности собрание растянулось на несколько дней. Странно было также, что никто из секретарей Городского РК КП(б) Азербайджана не присутствовал на отчетно-выборном собрании в театре. Все это свидетельствует о недостаточном внимании райкома к столь важному участку идеологической работы.