



Татьяна Ружичская г. Баку

Романтика труда

Пьеса «Море любит отшельника» отразила жизнь и труд советских нефтяников. Роль Рашида Кабарова выливается в пьесе одно из центральных мест. Автору важно изобразить этот образ, несвадебный молодой дикарьской красоты, доблестный герой, ведущий разлуку между морем и нефтяными месторождениями. Пьеса — результат драматургической мысли — успешно трудилась во имя Удачи. Удача — это и жизнь автора, поэтому пьеса — это образ автора бурной жизнью. Каверичи, который первым обнаружил нефть в открытом море.

Автору помогло образ настоящего нефтяника. В моем понимании Рашид Кабаров красен духом, полон благородства, мужества, неутомимой воли к победе. И эти же черты, как кажется, передаются в романе много за трудной работой, исполнением роли Кабарова.

Многие, очень много думают над повестью образа Кабарова короткой повестью. Каким образом, во как автору, особенно приятно играть те роли, те Кабарова в своем драматургическом творчестве. Он считает своим долгом кабаровца, как бы в нем, как в героическом труде. И в пьесе, как в романе, он чувствует себя, как в героическом труде. И в пьесе, как в романе, он чувствует себя, как в героическом труде.

Б. ЧИКИНИ,
заслуженный артист
Азербайджанской ССР,
лауреат Сталинской премии.

Любимая роль

Во время работы над пьесой «Море любит отшельника» мне, участникам спектакля, живущим в Баку и встречающимся ранее с нефтяниками, пришлось еще ближе в глубине познакомиться с их героическим трудом. И в пьесе, как в романе, он чувствует себя, как в героическом труде. И в пьесе, как в романе, он чувствует себя, как в героическом труде.

Мне, как артисту, образ Сырмы согрел своей искренностью, невосприимчивостью. Мне очень хотелось правдиво сыграть эту роль. Автору важно изобразить этот образ, несвадебный молодой дикарьской красоты, доблестный герой, ведущий разлуку между морем и нефтяными месторождениями.

З. ЗЕРНОВА,
артистка театра

МОРЕ ЛЮБИТ ОТШЕЛНИКА

В Вильнюсе и Каунасе проходил гастроли Театра русской драмы г. Баку. Работая над пьесой, я подумала о драматургах, которые создали эту пьесу. Я подумала о драматургах, которые создали эту пьесу. Я подумала о драматургах, которые создали эту пьесу.

Встреча с нефтяниками

Труженикам море принадлежит не только в том смысле, что море — это их дом, это их родина, это их жизнь. Море — это их дом, это их родина, это их жизнь. Море — это их дом, это их родина, это их жизнь.

Так родился спектакль «Море любит отшельника». Так родился спектакль «Море любит отшельника». Так родился спектакль «Море любит отшельника».

В 1952 году театры были удостоены звания «Лучшие театры страны». В 1952 году театры были удостоены звания «Лучшие театры страны». В 1952 году театры были удостоены звания «Лучшие театры страны».

Артирам, выйдя на сцену, мы почувствовали, что мы — это море. Артирам, выйдя на сцену, мы почувствовали, что мы — это море. Артирам, выйдя на сцену, мы почувствовали, что мы — это море.

Вместе с молодыми

В пьесе «Море любит отшельника» я играю роль Франки — Али Муттар. Это роль молодой женщины, дамы из высшего общества. Это роль молодой женщины, дамы из высшего общества. Это роль молодой женщины, дамы из высшего общества.

В пьесе «Море любит отшельника» я играю роль Франки — Али Муттар. Это роль молодой женщины, дамы из высшего общества. Это роль молодой женщины, дамы из высшего общества. Это роль молодой женщины, дамы из высшего общества.

Герои наших дней

Театр русской драмы г. Баку на протяжении всего своего существования ставил перед собой задачу — быть театром, который бы отражал жизнь и труд советских нефтяников. Театр русской драмы г. Баку на протяжении всего своего существования ставил перед собой задачу — быть театром, который бы отражал жизнь и труд советских нефтяников.

Театр русской драмы г. Баку на протяжении всего своего существования ставил перед собой задачу — быть театром, который бы отражал жизнь и труд советских нефтяников. Театр русской драмы г. Баку на протяжении всего своего существования ставил перед собой задачу — быть театром, который бы отражал жизнь и труд советских нефтяников.

Радость актера

Творческая работа над пьесой «Море любит отшельника» проходила в тесном сотрудничестве с молодыми драматургами И. Ахмедовым и Г. Сеидбеком, которые внесли в пьесу много нового и оригинального. Творческая работа над пьесой «Море любит отшельника» проходила в тесном сотрудничестве с молодыми драматургами И. Ахмедовым и Г. Сеидбеком, которые внесли в пьесу много нового и оригинального.

Мне не раз приходилось наблюдать на сцене людей, переживших глубокую творческую радость. Мне не раз приходилось наблюдать на сцене людей, переживших глубокую творческую радость. Мне не раз приходилось наблюдать на сцене людей, переживших глубокую творческую радость.

Г. КОЛТУНОВА,
артистка театра

Есть еще и такие...

Работая над ролью Салимы Кашировой, я почувствовала, что это роль, которая требует от актера много выносливости и выдержки. Работая над ролью Салимы Кашировой, я почувствовала, что это роль, которая требует от актера много выносливости и выдержки.

И поставил себе целью показать, насколько важно для актера умение выдерживать нагрузку. И поставил себе целью показать, насколько важно для актера умение выдерживать нагрузку. И поставил себе целью показать, насколько важно для актера умение выдерживать нагрузку.

В. ОТРАДИНСКИЙ,
заслуженный артист
Азербайджанской ССР.



Режиссер Рашид Кабаров (заслуженный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии Б. Чикини).

Артистка Татьяна Ружичская (г. Баку).

Артистка Г. Колтунова.

вопрос, каким путем идти человеку в жизни; зачем, во что веровать, как жить, как бороться, как бороться, как бороться.

террору, промывке, последние годы жизни человека в жизни; зачем, во что веровать, как жить, как бороться, как бороться, как бороться.

Стремясь правдиво изобразить жизнь, автору пришлось столкнуться с трудностями. Стремясь правдиво изобразить жизнь, автору пришлось столкнуться с трудностями. Стремясь правдиво изобразить жизнь, автору пришлось столкнуться с трудностями.

Особенно важно отметить, что автору пришлось столкнуться с трудностями. Особенно важно отметить, что автору пришлось столкнуться с трудностями. Особенно важно отметить, что автору пришлось столкнуться с трудностями.

Я считаю, что это роль, которая требует от актера много выносливости и выдержки. Я считаю, что это роль, которая требует от актера много выносливости и выдержки. Я считаю, что это роль, которая требует от актера много выносливости и выдержки.

ГЕРОИ НАШИХ ДНЕЙ

Театр русской драмы г. Баку на протяжении всего своего существования ставил перед собой задачу — быть театром, который бы отражал жизнь и труд советских нефтяников. Театр русской драмы г. Баку на протяжении всего своего существования ставил перед собой задачу — быть театром, который бы отражал жизнь и труд советских нефтяников.

Работая над пьесой «Море любит отшельника», автору пришлось столкнуться с трудностями. Работая над пьесой «Море любит отшельника», автору пришлось столкнуться с трудностями. Работая над пьесой «Море любит отшельника», автору пришлось столкнуться с трудностями.

Особенно важно отметить, что автору пришлось столкнуться с трудностями. Особенно важно отметить, что автору пришлось столкнуться с трудностями. Особенно важно отметить, что автору пришлось столкнуться с трудностями.