

Творческий экзамен

К гастроллям в Смоленске Азербайджанского государственного театра русской драмы

Сегодня в Смоленске в помещении областного драматического театра начинается свой гастрольный Азербайджанский государственный театр русской драмы (г. Баку). Театр прибыл в Смоленск после 40-дневных гастролей в Литовской ССР. За успешную творческую работу в республике Президиум Верховного Совета Литовской ССР награждает коллектив театра Почетной грамотой.

Коллектив нашего театра со всей творческой ответственностью относится к своим выступлениям в Смоленске — городе, славящемся замечательными театральными традициями. Бакинский театр приезжает в Смоленск в полном составе. В репертуаре, который мы покажем здесь с 12 по 24 июля, — десять пьес. Большинство из них показывается в Смоленске впервые.

В нынешнем году нашему театру исполняется 35 лет. Он возник как театр бакинского революционного пролетариата и с первых же дней окончательного установления советской власти в Азербайджане стал активным помощником рабочего класса города Баку в его борьбе за решительные хозяйственно-политические задачи. Это и способствовало тому, что современная тема на протяжении всей истории нашего театра занимает в его репертуаре преобладающее место. Из 10 пьес, привезенных нами в Смоленск, шесть написаны советскими авторами на современную тему. Это пьесы «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Домик на окраине» А. Арбузова, «Опасный перекресток» М. Мамеджирого и А. Спенсера, «В спящем саду» Ц. Солодаря и «Море любит отважных» И. Касумова и Г. Сеидбекова. Авторами последних пьес являются молодые азербайджанские драматурги. Промежуток отображает сегодняшний день нефтяников Баку, героически создающих в открытом мире нефтяные промыслы. В то же время в пьесе остро ставятся моральные проблемы, глубоко волнующие советских людей.

Первоочередной своей задачей наш театр считает создание образа положительного героя, показ лучших сторон характера советского человека. Особенно благодарный материал в этом отношении дали театру спектакли «Домик на окраине», «Мать своих детей», «Иван Рыбаков» и другие.

В течение последних лет наш театр неоднократно обращался к драматургии Чехова, Горького, Островского, Шиллера, Лопе-де Вега, Байдерона и других русских и западноевропейских классиков. В Смоленске театр покажет сравнительно редко идущую на сцене драму А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «Светит, да не греет», знаменитую трагедию Ф. Шиллера «Коварство и любовь» и две комедии: «Хитроумную флюгелштук» Лопе-де Вега и «Пигмалион» Бернарда Шоу.

Верность лучшим традициям русского классического театра и постоянное сопряжение с современной темой, требующей особенно глубокого вторжения в действительность, сделали девизом театра стремление к жизненной правде, к реалистическому многообразию искусства. Имея в виду, что актер является ведущей определяющей фигурой в нашем театре, мы будем очень рады познакомить смо-

Немало интересных, запоминающихся образов (Рыбаков в «Иване Рыбакове», Миллер в «Коварстве и любви», Фрисби в «Опасном перекрестке» и др.) создал на сцене нашего театра народный артист Азербайджанской ССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии II. Б. Юдин. Свообразно дарование народного артиста Азербайджанской ССР, лауреата Сталинской премии Б. М. Мякишева, создавшего яркие образы Бахтина в «Опасном перекрестке», Фердинанда в «Коварстве и любви», Генри в «Пигмалионе» и многие другие.

Многообразие дарование хорошо известно зрителям Смоленска по своей прошлой работе в этом городе народной артистки Азербайджанской ССР К. Л. Багичевой, создавшей образы Реневой в «Светит, да не греет», леди Милфорд в «Коварстве и любви» и другие. Целую галерею образов, отличающихся остротой и подлинной театральностью (Климов в «Море любит отважных», Хулобаев в «Светит, да не греет», Вури в «Коварстве и любви» и др.) создал заслуженный артист Азербайджанской ССР В. В. Отрядянский.

Из актеров старшего и среднего поколения в нашем театре следует также отметить народного артиста Азербайджанской ССР П. П. Жарикова, народную артистку Азербайджанской ССР А. Л. Сумлинову, народного артиста Таджикской ССР С. И. Якушева, заслуженного артиста Азербайджанской ССР В. М. Чинкина, заслуженного артиста Азербайджанской ССР Б. Л. Головкина, заслуженную артистку Азербайджанской ССР К. Н. Иричи, заслуженную артистку Азербайджанской ССР Е. В. Тарьену, актрис Г. Б. Колтунову, Р. С. Гинзбург, В. К. Шире, Н. В. Нахмедли, артистов К. Ф. Николаева, М. П. Адушева, Г. М. Сорина, В. Т. Чумасова и других.

В последние годы активно проявляют себя актеры младшего поколения Л. Л. Грубер, З. И. Антропова, Е. Г. Адамов, А. С. Фалькович.

Режиссура театра представлена опытными мастерами сцены: народными артистами Азербайджанской ССР Б. П. Юдиным, К. М. Ашумовым, П. П. Жариковым, К. М. Мякишевым, заслуженным деятелем искусств Азербайджанской ССР Я. Г. Ярославским. Большинство наших режиссеров — актеры. Очевидно, поэтому выявлению актерских возможностей при постановке каждого нового спектакля у нас уделяется особое внимание.

Свой гастрольный Азербайджанский театр, несмотря на их сравнительную непродолжительность, коллектив Бакинского театра расценивает как ответственный творческий экзамен. Мы хотим установить прочные связи с трудящимися Смоленска не только в стенах театра. Помимо спектаклей, наши актеры, режиссеры и художники будут встречаться с трудящимися Смоленска на предпринятиях. Во время этих встреч они расскажут о жизни и труде нефтяников Баку, о своих творческих планах.

За время пребывания в Смоленске наш театр даст несколько спектаклей в промышленных центрах области — Ярцево и Сафонова.

Д. МИНКЕВИЧ.