

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

ЦЕННЫЕ ОТЗЫВЫ И ПОЖЕЛАНИЯ

Около двух месяцев продолжалась летняя гастрольная поездка творческого коллектива Азербайджанского государственного театра русской драмы. За это время театр показал свои спектакли в столице Литовской ССР Вильнюсе и в городе Каунасе, а также в одном из крупнейших областных центров РСФСР городе Смоленске.

Более десяти спектаклей повеяло театром гастролью. Сюда вошли произведения русской и западноевропейской классики, современных советских, в том числе и азербайджанских драматургов. Это хорошо известные бакинскому зрителю постановки пьес: «Семья» И. Попова, «Зыковы» М. Горького, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Море любит отважных» И. Касумова и Г. Сеидбеги, «Мать своих детей» А. Афонгонова «Дома на окраине» А. Арбузова, «В добрый час!» В. Розова, «Пигмалион» Бернарда Шоу и др.

76 спектаклей в Вильнюсе и Каунасе, 23 спектакля в Смоленске, 14 встреч со зрителями — таков итог этой поездки. Серьезным творческим экзаменом явились для театра выступления перед вильнюсским, каунасским и смоленским зрителем, встречи с трудящимися на предприятиях, в клубах. Вместе с тем посещение Вильнюса, Каунаса, Смоленска, контакт с местными деятелями культуры, беспристрастные и доброжелательные отзывы зрителей в прессе этих городов принесли много пользы коллективу театра.

Большой интерес представляют высказывания печати Вильнюса, Каунаса, Смоленска, связанные с гастролью Азербайджанского государственного театра русской драмы.

«Гастроль бакинского театра в нашей республике и Вильнюсского драмтеатра в Баку, — писала газета «Советская Литва», — являются выражением первичной дружбы братских советских народов и будут, несомненно, содействовать дальнейшему укреплению культурных творческих связей между Советской Литвой и Советским Азербайджаном».

Своей гастролью в Литве театр открыл спектаклем «Семья» И. Попова. Рецензируя эту постановку, газета «Советская Литва» отмечает ее воспитательное значение, высоко оценивает игру актеров, кото-

«с большой искренностью и сердечностью исполняют свои роли, ...создают единый творческий ансамбль».

«Спектакль «Семья» — творческая удача Театра русской драмы г. Баку», — заключает газета.

Интересную, содержательную рецензию составила эта же газета горьковскому спектаклю «Зыковы». Газета писала:

«Постановка этой пьесы является про веркой творческих сил театра, мастерства его актеров и режиссуры. Через зрителя проходит галерея запоминающихся образов. Пьеса не только разоблачает гнетущую мораль капитализма, но и вселяет веру в то, что жизнь обязательно будет иной — светлой, радостной. Такаллы коллектив успешно сумел это выразить средствами сценического искусства. Борьба со злом и не уходить от зла — в этом действенная, мобилизующая сила пьесы, в этом и сила показанного спектакля».

Газета выражает свое пожелание театру «дальнейших успехов в постановке пьес нашего великого Горького», пожелание, к которому творческий коллектив театра должен прислушаться.

Много внимания уделили газеты Вильнюса и Смоленска пьесе И. Касумова и Г. Сеидбеги «Море любит отважных». Рецензии на спектакль, созданный театром по этой пьесе, поместили литовская газета «Литература и искусство» («Литература и искусство»), смоленская газета «Рабочий путь». Газета «Советская Литва», отвечая на просьбу читателей, напечатала выступление директора театра и артистов, рассказавших о работе над созданием спектакля.

Смоленская газета «Рабочий путь», подробно проанализировавшая пьесу и спектакль, считает:

«...несмотря на отдельные недостатки, постановка пьесы «Море любит отважных» — удача коллектива Бакинского театра русской драмы. В ней правильно и умело решена главная тема произведения — тема дружбы народов, победы новых отношений между людьми, новых взглядов на жизнь, которые обусловлены всем укладом нашего многонационального социалистического общества».

Высокую оценку печати получил спектакль «Иван Рыбаков» (автор пьесы В. Гусев). Литовская газета «Коммунистическая правда» («Комсомольская правда») считает, что «спектакль «Иван Рыбаков»... показал большое мастерство артистов Азербайджана».

«Пафос, идейный смысл пьесы, как прочел ее коллектив бакинского театра, — писала газета «Рабочий путь», — в утверждении глубокой исторической ответственности старшего и младшего поколений строителей коммунистического общества. Вот почему ведущие герои спектакля они оба — и отец, и сын Рыбаковы — генерал и рядовой красноармеец, люди разной судьбы, но бойцы одного строя».

Тщательному анализу подверглись и другие постановки Азербайджанского государственного театра русской драмы. Оценивая спектакль «Пигмалион», созданный по пьесе знаменитого английского драматурга Бернарда Шоу, газета «Рабочий путь» отмечала:

«Спектакль бакинского театра будит глубокие мысли, вызывает ответные чувства у зрителей. Антисексуальный коллектив и постановщик выкупают доносят своеобразную прелесть драматургии Шоу, его сверкающий, искрометный диалог, неожиданность положений, остроту характеристик».

Теплые чувства зрителей, внимание печати, проявившиеся во время гастрольной поездки, свидетельствуют о пользе дружеского, заинтересованного отношении трудящихся братских республик и искусству Советского Азербайджана, представителями которого явились артисты Азербайджанского государственного театра русской драмы.

Награждение коллектива театра Почетной грамотой Верховного Совета Литовской ССР, высокая оценка лучших спектаклей, добрые пожелания на будущее обязывают во многом. Долг всего творческого коллектива Театра русской драмы оправдать эту оценку, оправдать ожидания зрителей.