

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Театр русской драмы перед новым сезоном

17 и 18 сентября Азербайджанский государственный театр русской драмы начинает свой новый сезон. В этом очень значительному для нас событию коллектив театра готовится с большим чувством творческой ответственности.

Передовая статья «Правды» о новом театральном сезоне и изданный недавно Министерством культуры СССР приказ о мерах по улучшению репертуара драматических театров со всей остротой ставят вопрос о необходимости дальнейшего повышения идейно-художественного уровня творческой деятельности советских театров, первейшая обязанность которых — активно участвовать в коммунистическом воспитании трудящихся.

Конечно, основной и первоочередной задачей каждого театра должно быть пополнение своего репертуара пьесами на современную советскую тему. Театр русской драмы уже много лет уделяет таким пьесам преимущественное внимание и именно поэтому пользуется, в свою очередь, вниманием зрителя. В этом мы убедились не только на опыте работы в Баку и его районах, но и во время гастрольных поездок во Львов (1954 год), а также в Советскую Литву в Смоленск (1955 г.). Пятьдесят шесть тысяч зрителей посетили наши спектакли летом этого года в Вильнюсе, Каунасе и Смоленске, причем гораздо более половины этого количества зрителей посетили спектакли, рассказывающие о жизни и труде советских людей.

Из пьес на советскую тему Театр русской драмы показал в этом году «Домик на окраине» А. Арбузова, «Мать своих детей» А. Афиногенова «В добрый час!» В. Розова, «Опасный перекресток» А. Спешнева и М. Маклярского.

В настоящее время театр завершает работу по постановке одной из лучших пьес последнего времени — пьесы «Персональное дело» А. Штейна и до конца нынешнего года, повлиному, будет иметь возможность показать еще одну, т. е. шестую пьесу на советскую тему.

Большая из названных пьес, хотя и с различной художественной силой, поднимает большие, острые вопросы жизни и борьбы советского народа — борьбы за торжество коммунизма, за укрепление мира во всем мире. Театр будет и впредь считать советскую тему первоочередной темой своего репертуара, обращая особое внимание на художественность и правдивость сценического воплощения характеров советских людей.

Важнейшим разделом своей деятельности наш театр считает показ лучших про-

изведений русской и западноевропейской классики. Фонд которых в репертуаре театра за последние годы, к сожалению, очень поредел. Сейчас в театре подготовлен трехлетний план осуществления постановок произведений классической драматургии. Этим планом предусмотрено показать в новом сезоне «Бесприданницу» А. Н. Островского, «Короля Лира» В. Шекспира и «Чайку» А. П. Чехова.

Огромное внимание наш театр должен уделять пропаганде лучших образцов азербайджанской советской драматургии.

В конце прошлого года была осуществлена постановка пьесы Н. Касумова и Г. Сеидбеги «Море любит отважных». В этом году театр будет работать над постановкой одной из лучших поэтических драм Самеда Вургун — пьесы «Вагиф». В качестве постановщика этого спектакля нами приглашен главный режиссер Азербайджанского государственного драматического театра имени Азизбекова народный артист Азербайджанской ССР А. Искендеров.

Театр пополняет и обновляет свои творческие силы. В группу театра приглашены артистка Ю. Д. Колесниченко и артист П. П. Большаков. С артисткой Колесниченко бакинские зрители впервые познакомиться в конце октября или начале ноября в спектакле «Бесприданница», где артистке поручена роль Ларисы. В настоящее время ведутся переговоры, связанные с приглашением в театр нового главного режиссера.

В интересах обмена творческим опытом театр решил приглашать для осуществления отдельных постановок видных режиссеров и художников. Так, в начале нынешнего сезона в работе театра примет участие украинский художник Нарбут.

Весь советский народ готовится сейчас к важнейшему политическому событию в жизни страны — XX съезду Коммунистической партии Советского Союза. Подготовка к съезду ставит задачи огромной важности и перед советскими театрами. Долг всех работников искусств, а стало быть и долг коллектива нашего театра не только встретить съезд достойным творческим рапортом, но и в период подготовки к съезду резко поднять идейно-художественный уровень всей своей деятельности. Коллектив нашего театра глубоко убежден, что с помощью зрителей, с помощью всей партийной и советской общественности он справится с этой почетной и благородной задачей. Д. МИНКЕВИЧ,

директор Азербайджанского государственного театра русской драмы.