Радость служения народу

К 35-летию Азербайджанского государственного театра русской драмы

Великий раз, когда мы, артисты Азербайджанского государственного театра русской драмы, мысленно обращаемся к истории возникновения и развития нашего театра, к прекрасному и трудному пути, в сознании великого обновляющего, преобразующего существа которое растет, учится, делает, вы и все живое, отмирая и, исправляя их, набирается опыта мужает. Да и в самом деле, все живое во существе театр — большой творческий коллектив полный трудолюбий, немно вульгарный, тесно связанный со своим зрителем, в своей жизнью.

В трудное, суровые годы гражданской войны. Это было в первый не год утверждения Советской власти в Азербайджане. Он явился сёмя на очагом новой национальной социалистической культуры, назывался он тогда Сатир-Агит Театр.

У нашего театра был новый зрительский состав революционный трудящимся бакинский пролетариат, свергнувший власть капиталистов и помещиков и начавший героическую эпоху восстановления разрушенного хозяйства.

То, чем жил в эти годы бакинский пролетариат, занимало театр его репертуар, его сценический состав, свое общее направление. Горячая лихорадка героических будней отзывалась в тех напряженных пьесах, острых и ярких обнаружили, отгроумных и злободневных фельетонах, в злободневных куплетах, в сатирических миниатюрах, обличавших, высмеивающих, обличающих, характерные для театров, пережитки на мелкобуржуазного зрителя, на непролетарский зрителя.

Так и первые не годы существования театра проявилась борьба двух противоположных направлений, борьба, принимавшая разные формы, временами вплоть до вооруженного, но в основе борьба не была чем-то специфическим свойственным бакинскому театру: она была характерна для всего социалистического советского театрального искусства. Но суть эта была борьба за утверждение глубоко идейного, партийного, реалистического искусства в театре.

Замечательный залой в жизни нашего театра явилась преобразование его в 1923 году в Бакинский Рабочий театр, получил большой политической формы. Сразу же после своего возникновения Бакинский Рабочий театр стал обращаться к крупнейшим политическим проблемам, в выдающимся создавшем в нашем советской классики, на главной его особенностью, главной чертой, развивающей впоследствии и утвердившей, стала принципиальное внимание к пьесам современной советской драматургии. Часть сцены, бывшая за постановки пьес, написанных советскими драматургами, на актуальные темы современности и темы гражданско-революционные.

«Штиль» В. Киршта-Бакинского и «Любовь Яровая» К. Тренева, «Пролетарий 14-бо» Вс. Иванова и «В 1905 году» Ежебуте Ежебаевы — Сланина, «Первая конная», «Последний решительный», «На иные бой», «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Поэма о городе», «Мой путь», «Аристократы», «Человек с оружьем», «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Пятое Кречет» и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Воспоминания старости» Д. Рахманова — такой диапазон по полный перечень выдающихся произведений советской драматургии, поставленных во Великой Отечественной войны на сцене нашего театра.

Последовательная, настойчивая линия в осуществлении репертуарной политики, линия, направленная на сознательное наследование, изучение революционного прошлого и современной действительности была бы неполноценна, если бы театр не был по-настоящему связан со своим зрителем, если бы он не проглядывался в его запросы, не жил с ним одной жизнью. Крепкая дружеская связь с рабочим зрителем помогала и в борьбе за становление высокоидейного, принципиального искусства социалистического реализма в творческой практике театра, помогала отбросить разного рода псевдоноваторские «теории» и «теоретики», избавиться от формалистических и эстетствующих выкрутасов, пет-нет то и замеченных в отдельных постановках.

Великий год, когда мы, артисты Азербайджанского государственного театра русской драмы, мысленно обращаемся к истории возникновения и развития нашего театра, к прекрасному и трудному пути, в сознании великого обновляющего, преобразующего существа которое растет, учится, делает, вы и все живое, отмирая и, исправляя их, набирается опыта мужает. Да и в самом деле, все живое во существе театр — большой творческий коллектив полный трудолюбий, немно вульгарный, тесно связанный со своим зрителем, в своей жизнью.

В трудное, суровые годы гражданской войны. Это было в первый не год утверждения Советской власти в Азербайджане. Он явился сёмя на очагом новой национальной социалистической культуры, назывался он тогда Сатир-Агит Театр.

У нашего театра был новый зрительский состав революционный трудящимся бакинский пролетариат, свергнувший власть капиталистов и помещиков и начавший героическую эпоху восстановления разрушенного хозяйства.

То, чем жил в эти годы бакинский пролетариат, занимало театр его репертуар, его сценический состав, свое общее направление. Горячая лихорадка героических будней отзывалась в тех напряженных пьесах, острых и ярких обнаружили, отгроумных и злободневных фельетонах, в злободневных куплетах, в сатирических миниатюрах, обличавших, высмеивающих, обличающих, характерные для театров, пережитки на мелкобуржуазного зрителя, на непролетарский зрителя.

Так и первые не годы существования театра проявилась борьба двух противоположных направлений, борьба, принимавшая разные формы, временами вплоть до вооруженного, но в основе борьба не была чем-то специфическим свойственным бакинскому театру: она была характерна для всего социалистического советского театрального искусства. Но суть эта была борьба за утверждение глубоко идейного, партийного, реалистического искусства в театре.

Замечательный залой в жизни нашего театра явилась преобразование его в 1923 году в Бакинский Рабочий театр, получил большой политической формы. Сразу же после своего возникновения Бакинский Рабочий театр стал обращаться к крупнейшим политическим проблемам, в выдающимся создавшем в нашем советской классики, на главной его особенностью, главной чертой, развивающей впоследствии и утвердившей, стала принципиальное внимание к пьесам современной советской драматургии. Часть сцены, бывшая за постановки пьес, написанных советскими драматургами, на актуальные темы современности и темы гражданско-революционные.

«Штиль» В. Киршта-Бакинского и «Любовь Яровая» К. Тренева, «Пролетарий 14-бо» Вс. Иванова и «В 1905 году» Ежебуте Ежебаевы — Сланина, «Первая конная», «Последний решительный», «На иные бой», «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Поэма о городе», «Мой путь», «Аристократы», «Человек с оружьем», «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Пятое Кречет» и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Воспоминания старости» Д. Рахманова — такой диапазон по полный перечень выдающихся произведений советской драматургии, поставленных во Великой Отечественной войны на сцене нашего театра.

Последовательная, настойчивая линия в осуществлении репертуарной политики, линия, направленная на сознательное наследование, изучение революционного прошлого и современной действительности была бы неполноценна, если бы театр не был по-настоящему связан со своим зрителем, если бы он не проглядывался в его запросы, не жил с ним одной жизнью. Крепкая дружеская связь с рабочим зрителем помогала и в борьбе за становление высокоидейного, принципиального искусства социалистического реализма в творческой практике театра, помогала отбросить разного рода псевдоноваторские «теории» и «теоретики», избавиться от формалистических и эстетствующих выкрутасов, пет-нет то и замеченных в отдельных постановках.

От пьесы и пьесы, от спектакля к спектаклю росли идейно-художественный уровень, профессиональное мастерство артистов, режиссеров всех работников театра, обретал свои творческую зрелость театральный коллектив.

Наряду с сценической тематикой театр всегда уделял большое внимание пьесам русской и западно-европейской классики. На протяжении всех 35 лет существования Театра русской драмы с его сцены не сходили бессмертные произведения Максима Горького и А. В. Островского. Зритель видел у нас постановки горьковских пьес «Враги», «На дне», «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова», «Последние», «Варвары», «Мещане», «Дачники», пьесы А. Н. Островского «Бесприданница», «Гроза», «Лес», «Без вины виноватые», «Последняя жертва», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники» и многие.

Драматургия А. П. Чехова была представлена в репертуаре театра пьесами «Вишневый сад» «Три сестры» и «Иванов», была поставлена пьеса Льва Николаевича Толстого «Живой труп» и инсценировка романа «Анна Каренина». Театр осуществил сценические постановки гоголевских «Ревизора» и «Женитьбы», «Фальбы Мариньского» Сутово-Бобылина, «Тени» Салтыкова-Щедрина, лермонтовского «Маскарада».

Среди лучших произведений зарубежной классической драматургии заметное место в репертуаре театра занимали пьесы Шиллера «Коварство и любовь», «Разбойники», «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Тель», пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта» «Двенадцатая ночь», пьесы Шиллера «Коварство и любовь», «Разбойники», «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Тель», пьесы Бомарше «Севильский цирюльник», «Свадьба Фигаро», «Тартюф», также шли на сцене театра. Можно назвать и спектакль по пьесе английского драматурга Бернарда Шоу «Пигмалион» — постановку последних лет.

Умелое сочетание в репертуаре пьес современной советской тематики и классических произведений, безусловно, учитывает интересы нашего зрителя, и четко намечен придерживаться этой линии и впредь.

Немало яркие страницы вписали в историю театра постановки произведений азербайджанской драматургии. Пьесы двух поколений Мирзы Фатали Ахундова — «Мошиель-побеждатель разбойников» и «Мусье Жордан, дворянин», на сцене нашего театра стали одним, значительные шедевры азербайджанских советских драматургов. Еще в 1930 г. была осуществлена постановка пьесы Джафара Джабарлы «Гринадж», повествующей о стойке крестьян-антибаевцев, которой потерпели принцесса свободу и счастье. Также были поставлены пьесы Джабарлы — «Невеста стали» и «В 1905 году». Пьесы крупнейшего азербайджанского поэта и драматурга Самада Вургуна «Ватан» «Хаплан», «Фархад и Ширин» с успехом шли на сцене театра. Ныне осуществляется работа постановка «Ватана», в подготовке которой активное участие принимают известные артисты азербайджанского искусства Рашидов, спектакля — народный артист Азербайджанской ССР Ахмед Ибрагимов, режиссер — заслуженный деятель искусств Российской Федерации