

ТЕАТРУ РУССКОЙ ДРАМЫ—35 ЛЕТ



Сцены из постановок Азербайджанского государственного театра русской драмы. Слева — картина из III акта «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского (сезон 1933—1934 года). Справа — финальная сцена из спектакля о бакинских нефтяниках «Море любит отважных» И. Касумова и Г. Сеидбеги.

Фото И. Озерского и Н. Машинского.

Большой и благородный путь

Сегодня общественность Баку отмечает 35-летие Азербайджанского государственного театра русской драмы, который был создан в декабре 1920 года — вскоре после установления советской власти в Азербайджане. Театр возник как детище и помощник бакинского революционного пролетариата в его борьбе за укрепление советской власти, за восстановление и развитие нефтяной промышленности, за построение социалистического общества. Именно поэтому основное внимание театра с первых же дней его существования было сосредоточено на произведениях, посвященных современной жизни советской России, жизни и борьбе советского общества, советского человека.

С самого начала развития советской драматургии лучшие ее произведения стали воплощаться на сцене нашего театра. С огромным успехом шли такие пьесы, как «Шторы» В. Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева. Особенно яркой страницей в истории театра явился спектакль «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в постановке молодого талантливого режиссера С. Майорова. С большим творческим вдохновением коллектив театра работал в последующие годы над постановкой пьес «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Гибель эскадры» и «Пилот Кречет» А. Корнейчука, «Чехисты» М. Казакова и многих других.

Очень ответственной страницей в жизни Азербайджанского государственного театра русской драмы явился период Великой Отечественной войны. Артисты театра были частыми гостями в Действующей армии, на строительстве оборонительных рубежей, в госпиталях. В дни войны они дали около двух тысяч шефских концертов.

Новая полоса началась в жизни театра в послевоенные годы в связи с исторически поставленными партией и правительством вопросами литературы и искусства. Борьась за претворение в жизнь партийных решений, наш театр стал уделять еще больше внимания пьесам на современную советскую тему. Как и в прежние годы, театр стремился показать все лучшее из того, что создавалось советской драматургией. Так были поставлены спектакли «За

тех, кто в море» Б. Лавренева, «Русский вопрос» Константина Симонова, «Московский характер» А. Софронова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Семья» И. Попова. Премущественное стремление театра к современной теме очень убедительно иллюстрирует мемуарный 1955 год. Из девяти новых названий в репертуаре этого года шесть — советские пьесы на современную тему. Особенно много творческого вдохновения и сценического мастерства коллектив нашего театра вложил в такие спектакли, как «Персональное дело» А. Штейна, «В добрый час» В. Розова, «Крылья» А. Корнейчука, «Домик на окраине» А. Арбузова и «Мать своих детей» А. Афиногенова.

Большим и очень важным разделом в работе нашего театра является пропаганда классической и современной азербайджанской драматургии. На сцене театра русской драмы были поставлены и пользовались успехом у зрителей пьесы Дж. Джаббарлы «Семья», «Невеста огня», «В 1906 году». Дважды театр обращался к произведениям классика азербайджанской драматургии М. Ф. Ахундова, поставив пьесы «Медведь — победитель разбойников» и «Месье Жордан — ботаник». С большим успехом ставились театром пьесы замечательного азербайджанского драматурга народного поэта республики Самеда Вургуня: «Вагиф», «Ханлар» и «Фархад и Ширин». В настоящее время коллектив нашего театра с огромным вдохновением работает над новой постановкой стихотворной драмы Самеда Вургуня «Вагиф». Ставят этот спектакль главный режиссер Аллодрамтеатра им. Азизбекова А. Искендеров, художники Н. Фатуллаев и Б. Афганлы, композитор Ф. Амиров.

Мы считаем недостаточными связи театра с современными азербайджанскими драматургами и всячески стараемся усилить эти связи. Драматурги И. Касумов и Г. Сеидбеги, уже дважды писавшие пьесы для нашего театра, сейчас написали новую пьесу, которую коллектив прослушал и одобрил. Драматург Э. Мамедзаде написал для нас пьесу «Ширванская красавица» на актуальную тему борьбы с догматизмом в науке. Кроме «Вагифа», премьера которого состоится в марте этого го-

да, обе эти пьесы будут показаны театром в нынешнем году. Серьезное внимание на протяжении всей истории своего существования театр уделял пропаганде русской и западноевропейской классики. На сцене театра много раз показывались выдающиеся драматургические произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Л. Толстого, А. Островского, М. Горького, А. Чехова, а также немало спектаклей, показывавших лучшие образцы классической иностранной драматургии. Мы считаем одной из важнейших задач театра создание прочного репертуара классической отечественной и иностранной драматургии, рассчитанного на многие годы существования.

Самым ценным капиталом театра являются творческие кадры. В нашем театре работают, завоевавшие по праву любовь широких масс бакинских зрителей, такие опытные мастера сцены, как П. Юдин, К. Мияшев, К. Бабицева, М. Анисимская, П. Жариков, В. Отрадинский, А. Суворова, Б. Чикин, К. Головкин, В. Ширин, Г. Сорин, Е. Тарьева, Г. Колтунова, Р. Гинзбург, С. Якушев. Много запоминающихся ярких сценических образов создано актерами молодого поколения К. Адамовым, Л. Грубером, А. Фальковичем, Л. Яхно, З. Антроповой, З. Зерновой и другими.

На днях Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР ряду актеров нашего театра присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов республики. Эта награда радует весь коллектив и одновременно обязывает его к дальнейшему повышению идейно-художественного уровня наших спектаклей.

Театр русской драмы вступает в 36-й год своего существования и, исполнивший творческие сил и сознания своей огромной ответственности перед бакинским зрителем. Любовь зрителя к нам, его благожелательное отношение к лучшим нашим работам обязывает коллектив театра еще настойчивее бороться за совершенствование наших спектаклей, решительнее преодолевать недостатки в нашей творческой работе.

Д. МИКЕВИЧ

директор Азербайджанского государственного театра русской драмы.

Жить жизнью своих зрителей

Передо мной пригласительный билет: Азербайджанский государственный театр русской драмы отмечает 35 лет со дня своего рождения. Событие значительное и радостное для меня и, уверен, для всех моих товарищей-нефтяников.

Мы крепко полюбили наш театр за его стремление быть всегда ближе к жизни, за то, что будит он в нас своими спектаклями новые мысли и светлые чувства. Это очень радостно, когда в герое, действующем на сцене, узнаешь

какие-то свои черты, черты своих друзей, в главном — черты такого человека, каким ты хочешь стать. Ведь в этом, наверное, и кроется назначение положительно го образа в пьесе.

А если говорить коротко — мне наш театр помогает лучше работать и красивее жить. За это я в любое его. Вот почему сегодня мне хочется от всей души поздравить коллектив театра с явным и желанным успехом и пожелать ему то хорошее, что обычно желаешь са-

мому себе и своим близким: никогда не разлучаться со своими друзьями — бакинскими зрителями, нефтяниками, жить их жизнью, делить с ними и трудности борьбы и радости побед в нашем общем деле строительства нового коммунистического общества.

Ага Гусейн КАФАРОВ,
заведующий 7-м промыслом «Молотовнефти», лауреат Сталинской премии.