

# РОДНОМУ НАРОДУ

К 35-ЛЕТИЮ ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ



Азербайджанский государственный театр русской драмы... Созданный в первый же год Советской власти в Азербайджане, он вместе с родной республикой проделал славный 35-летний путь.

Театр русской драмы родился в 1920 году. Трудно сравнить сейчас маленькую труппу Сатира-Агит Театра с нынешним большим творческим коллективом. То было детство театра—трудное, смелое, часто дерзкое.

Настойчиво и упорно искал театр путей к своему рабочему зрителю. Коротенькие, острые сатирические сценки стали сменяться значительными драматическими произведениями. На смену концертным программам и обзорам пришли широкие драматургические полотна.

Полнокровной жизнью зажили на сцене театром советских пьес. Пафос революции и борьбы, героизм подвига принесли с собой Братишка из «Шторма» В. Бялля-Белокерковского, матросы «Зари» из «Разлома» Б. Лавренева, буденновцы «Первой конной» Вс. Вишневского, полк, прошедший свой путь до конца, из «Оптимисти-

ческой трагедии», подпольщики славянской «Интервенции». Дыханием молодости, невиданным энтузиазмом народа-творца стремился театр насытить лучшие свои постановки о труде советского человека. Так были созданы спектакли «Поэма о топоре», «Мой друг», «Аристократы» И. Погодина, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Беспокойная старость» Л. Рахмиева. Каждая из этих постановок была этапом для коллектива.

Огромным счастьем явилась для театра почетная задача воплощения в спектаклях образа гениального Ленина. Это был экзамен творческой зрелости коллектива. Великому вождю революции мы посвятили спектакли «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», «Незабываемый 1919-й», «Семья». В ряде постановок был воссоздан образ И. В. Сталина.

Не случайно несет театр многие годы на своих афишах имя «Азербайджанский». Лучшие пьесы классической и советской азербайджанской драматургии нашли за три с половиной десятилетия на его сцене достойное рождение. Здесь ставились комедии М. Ф. Ахундова, «Севилья», «В 1905 году» и «Невеста огня» выдающегося драматурга Джафара Джабарлы, «Утро Востока» Э. Мамедханлы. Впервые увидели на нашей сцене свет рампы пьесы И. Касумова и Г. Сеидбеги «Море любит отважных» и «Заря над Каспием». Большой творческой дружбой связан наш коллектив с народным поэ-

том Самедом Вургуном. С неизменным успехом шли здесь его трагедии «Ханлар» и «Фархад и Ширин». А спектакль «Вагиф» в этом году будет показан в третьей сценической редакции.

Пушкин и Горький, Островский и Чехов, Гоголь, Толстой, Лермонтов, Сухово-Кобылин, Салтыков-Щедрин... Поистине неотъемлемым пропагандистом крупнейших творений русской классики в Азербайджане был театр на всем протяжении этих лет.

В послевоенные годы нами был создан ряд постановок, тепло встреченных как зрителями Баку, так и жителями тех городов, где театр бывал на гастролях. К ним относятся «Семья» «Незабываемый 1919-й», «Иван Рыбаков», «Закон чести», «Порт-Артур», «Персональное дело», «Крылья».

Сатира-Агит Театр, Бакинский рабочий театр, Театр русской драмы... Менялись названия, шли постоянные поиски форм, углублялось содержание нашего искусства. И вместе со становлением коллектива росли и его люди. По праву пользуются большой любовью у бакинцев такие мастера сцены, как народные артисты республики П. Жариков, П. Юдин, А. Сувилова, К. Мякиншев, В. Отрадинский, С. Якушев, М. Анненская, Е. Тарьева, заслуженные деятели искусств, режиссеры М. Ашумов и Я. Ярославский, художники С. Ефименко и М. Сагян, заслуженные артисты К. Ирмич, Б. Чынкин, В. Ширье и другие.

С гордостью мы называем и нашу смену—талантливую театральную молодежь — К. Адамова, А. Фальковича, Л. Груберу, Р. Гинзбург, З. Антропову.

Отмечая свое 35-летие, коллектив театра не только с удовлетворением оглядывается на пройденный путь, но и смело смотрит в будущее, где ждут нас большая, напряженная работа, новые благородные задачи, вдохновенное служение народу.

**К. Л. БАБИЧЕВА,**  
народная артистка  
Азербайджанской ССР.

На снимке: сцена из спектакля «Море любит отважных» И. Касумова и Г. Сеидбеги в постановке Азербайджанского государственного театра русской драмы.