

С чем познакомятся зрители

С драматургией Маяковского наш театр познакомит бакинских зрителей впервые. Работа над сценическим воплощением «Бани» была чрезвычайно сложной. Маяковский — драматург яркой творческой индивидуальности. Для его пьес характерно применение острых форм выразительности. Маяковский, как известно, неоднократно упрекала театральные деятели в том, что они забывают старую истину: театр — это зрелище. Выступая на обсуждении «Бани», он говорил: «Я хочу, чтоб агитация была веселой, со звоном». Неслучайно свою пьесу он определил, как драму с цирком и фейерверком. Жанровое разнообразие использованных Маяковским приемов велико. Многие из них связаны с традициями народного балагана, цирка, фарса, кукольного театра. Наш творческий коллектив постарался сохранить эти своеобразные осо-

На улицах Баку появились афиши: пухлый мужчина с застывшей на лице бронзово-мраморной мимой простер над головой «указующий перст». Его перечеркнула выведенная нанисосом красным шрифтом надпись: «Бани».

Постановкой этой замечательной пьесы Владимира Маяковского открывает свой новый сезон Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Самеда Вургун. В беседе с корреспондентом АзТАГ главный режиссер театра народный артист Азербайджанской ССР М. К. Ашумов, являющийся постановщиком «Бани», рассказывал:

бенности пьесы Маяковского, сделать ее постановку ярким, по-настоящему театральным зрелищем. Интересно решил оформление спектакля художник заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР С. М. Ефименко. Хочется отметить большую изобретательность, которую проявил наш электрик-осветитель Я. М. Геним. Все это должно способствовать наиболее глубокому раскрытию идейной направленности пьесы Маяковского — горячей веры поэта в силу советского человека, сметающего с пути все, что препятствует его победоносному движению вперед. Насколько нам удалось решить эту задачу — судить будет зритель.

Особое внимание в новом сезоне наш театр уделил спектаклям, которые мы повезем в Москву, на предстоящую декаду азербайджанского искусства и литературы. В разгар репетиции над новой редакцией пьесы Э. Мамед-

жанлы «Утра Востока». Ставят ее режиссеры Тофик Кязимов и Г. Гюльахмедова-Мартынова. К декаде мы готовим также пьесы «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Вазиф» С. Вургуна и др. Театр ведет переговоры с главным режиссером Московского театра имени Ленинского комсомола, заслуженным деятелем искусства Азербайджана и РСФСР С. А. Майоровым о постановке на нашей сцене драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Бакинские зрители, безусловно, помнят Майорова — очень интересного режиссера, много лет проработавшего в нашем театре.

К сорокалетию ВЛКСМ, по инициативе комсомольской организации театра, готовится к постановке пьеса о советской молодежи А. Арбузова «Шестеро любимых». В репертуар предстоящего сезона мы включили также пьесу чешского драматурга Павла Когоута «Такая любовь», остро и взволнованно ставящую вопрос о коммунистической морали, любви, чувстве долга. Пьесы на современные темы пишет для нашего театра ряд местных авторов.

Группа театра пополнилась молодежью. Это — выпускники Государственного института театрального искусства имени Луначарского: режиссер Е. Ю. Завадский, артисты Е. Ильин, И. Туркин, Э. Ленивцева, киевлянин В. Косенко.



На снимке: сцена из второй картины пьесы В. Маяковского «Бани».