



Навстречу декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве

Четыре спектакля Русского драматического театра

Пройдет еще три месяца, и на стендах у одного из лучших театральных зданий Москвы — Центрального детского театра появятся афиши азербайджанской декады. В этом здании Русский драматический театр имени Самеда Вургуня покажет москвичам четыре своих спектакля — «Кремлевские муранты» Н. Погодина, «Вагиф» Самеда Вургуня, «Маснарад» Лермонтова и «Утро Востока» Энвера Мамедханлы.

А пока в театре имени Самеда Вургуня все — от ведущих артистов до рабочих подсобных цехов — живут подготовкой и декадой. В портняжном цехе можно одновременно встретить светскую петербургскую даму первой половины прошлого века и азербайджанку в национальной одежде XVIII века — это примеряются новые костюмы и декадным спектаклям.

На сцене в дневные, в свободные от спектаклей часы, идут первые репетиции бессмертной лермонтовской трагедии. Арбенин — К. Мляйшев, Нина — Р. Гинзбург и другие репетируют пока что в «выгородках», в своих обычных костюмах.

Но и они, и постановщик — главный режиссер театра М. И. Ашумов — уже видят спектакль таким, каким он должен быть, — острым, бичующим страшную жизнь николаевской России. Эволюционно звучит со сцены пламенный лермонтовский стих...

Работа над спектаклем идет напряженная. Сроки сжатые — во второй половине марта постановка должна быть сдана, а сделать еще нужно очень много.

Театр занял в «Маснараде» свои лучшие актерские силы. Декорации пишутся по эскизам старейшего художника театра С. М. Ефименко. Музыка и спектаклю — Кара Караева.

— Два декадных спектакля,

— рассказывает М. И. Ашумов — уже готовы. С чувством особой ответственности работали мы над «Кремлевскими мурантами», любимой пьесой советского зрителя, в которой образ бессмертного Ленина создавали крупнейшие актеры страны. В своей трактовке этой роли С. И. Янушев стремится передать, прежде всего, ленинскую человечность, близость к народу, его гениальность в простоте. В спектакле заново пересмотрены и усилены массовые сцены, введены новые исполнители: М. П. Адушев — на роль Рыбакова, П. В. Юдин — иностранного писателя. Сделаны новые декорации (художник — С. М. Ефименко).

Много поработал театр вместе с драматургом Энвером Мамедханлы над вторым, ныне готовым спектаклем «Утро Востока», воспрещающим героические дни борьбы за победу Советской власти в Азербайджане. Новый вариант пьесы более компактен и в то же время насыщен большим содержанием, более ярко выявлен ряд образов пьесы. Таким образом, создан новый спектакль, над которым много потрудились постановочная группа — режиссер Тофик Кязимов, художник М. М. Саглия, композитор Тофик Кулиев.

Впереди у коллектива — ответственный этап подготовки к декаде: возобновление и основательный сценический пересмотр постановки «Вагиф». Эта замечательная историко-героическая драма, одно из лучших произведений Самеда Вургуня, уже в течение ряда лет не сходит со сцены театра, носящего имя народного поэта Азербайджана. В марте начнутся работы над «Вагифом» под руководством постановщика спектакля Адилы Исмаиловой. К спектаклю уже подготовлены новые декорации по эскизам Нусрата Фатуллаева и костюмы — по эскизам Бадуры Афганлы.