

Мастера искусства нашего театра

Петр Павлович ЖАРИКОВ

Одним из старейших мастеров нашего театра является народный артист Азербайджанской ССР Петр Павлович Жариков. Он создал не один десяток правдивых и убедительных сценических образов. Особенно яркими и запоминающимися были образы Суворова в пьесе «Полководец Суворов», профессора Полежаева в пьесе «Беспокойная старость», Окаимова в «Машеньке», Ф. Дзержинского в «Кремлевских курантах», в пьесах А. Н. Островского. Как в произведениях советских драматургов, так и в пьесах классического репертуара П. П. Жариков умеет проникнуться духом эпохи, глубоко вникает в авторский замысел, находит выразительные сценические средства.

В дни гастролей нашего театра в Днепропетровске зрители знакомятся с П. П. Жариковым в спектаклях

театром, где формировалось, росло и крепло его мастерство. Начав с ролей бойких мальчишек и девочек, она вскоре выявила новые стороны своего дарования и стала с успехом исполнять более сложные роли молодых героинь с драматическим и лирическим уклоном.

Актриса смело пользуется разнообразными красками своей богатой палитры для создаваемых образов, таких, как Мезальясова в «Бане» Маяковского или дочь судьи в спектакле «Дамоклов меч».

Особое место в репертуаре актрисы занимают образы советских девушек. К числу их относится образ Вали



в драме А. Арбузова «Иркутская история». Большое творческое достижение актрисы — образ Нины в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Петр Борисович ЮДИН

Народный артист Азербайджанской ССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Петр Борисович Юдин более четырнадцать лет играет на сцене Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуня.

В создании образов

своих героев он всегда исходит от жизни, находя для этого скудные, строгие, но максимально выразительные средства.

В русской классической драматургии наиболее близкими творческой индивидуальности артиста являются сценические образы в произведениях А. Н. Островского и А. М. Горького.



Жизненно достоверны и убедительны образы советских людей в пьесах «Макар Дубровин», генерал Рыбаков («Иван Рыбаков»), Дремлюга («Крылья»), генерал Грозов («Фронт») и другие. Большая удача артиста — многогранный образ Павла Михайловича в пьесе «Сонет Петrarки».

Зрители Днепропетровска увидят П. Б. Юдина в спектакле «Такая любовь» в сложной роли человека в майтн.

Сергей Митрофанович ЕФИМЕНКО

Особое место среди мастеров искусства нашего театра занимает главный художник — заслуженный деятель Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии Сергей



Митрофанович Ефименко, работающий в театре свыше 30 лет.

Наделенный тонким вкусом и умением чувствовать стиль, эпоху и характерные, специфические черты каждого драматургического произведения, художник всякий раз находит новые средства выражения для своих работ, никогда не повторяя их. Поэтому так богата и так разнообразна гамма его красок. Отсюда сильное эмоциональное воздействие, помогающее воспринимать основные идеи произведения и их художественную ценность.

Эстетическая основа его работ базируется на социалистическом реализме, она жизнеутверждает, зовет к новым открытиям.

Зрители Днепропетровска знакомятся с работами С. М. Ефименко в спектаклях «Маскарад», «Иркутская история», «Дамоклов меч», «Такая любовь» и «Живой портрет».

Г. В. КОРГАНОВ-КОРНЕЛЛИ

заведующий литературной частью Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуня.



«Иркутская история», «Деревья умирают стоя».

Рахиль Соломоновна ГИНЗБУРГ

Вся творческая деятельность заслуженной артистки Азербайджанской ССР Рахиль Соломоновны Гинзбург тесно связана с нашим