

Новости театрального
сезона

ГЛАВНОЕ—СОВРЕМЕННОСТЬ

Наши интервью

Днепропетровске. Кстати, хочется поделиться со зрителями радостью: наши спектакли на Украине принимались очень тепло, мы имели немалый успех.

Самое большое место в репертуаре нынешнего сезона отводится пьесам о современности, ибо в ней живая душа советского театра. О связи литературы и искусства с жизнью народа, о понятии великой роли, которую они играют в коммунистическом воспитании масс, вновь говорилось и на встрече руководителей партии и правительства с представителями интеллигенции и на совещании в ЦК КПСС по идеологическим вопросам. Это обязывает с особым вниманием отбирать все лучшее, что появляется в советской драматургии, с особой любовью относиться к постановкам новых пьес.

Нашим современникам, преисполненным глубокого сознания своего гражданского долга, всегда готовым на подвиг во имя высоких идеалов, посвящена постановка пьесы И. Дворецкого «Взрыв». Пьеса «Цветы живые» Н. Погодина расскажет о бригадах коммунистического труда, о борьбе с пережитками в сознании людей. Вопросы любви, брака, семьи поднимает комедия В. Тана «Слушается дело о разводе». Здесь наряду с положительными образами советских людей выведены сомнительные личности, тунеядцы, идущие легкими путями в жизни, отличающиеся вульгарными мещанскими вкусами. Зрители увидят и новое произведение С. Михалкова «Муравейник».

А. Насибов написал для театра пьесу о нефтяниках «Солдаты — всегда солда-

ты», которую мы собираемся поставить, продолжая традицию — знакомить зрителя с новыми произведениями драматургов Азербайджана, отражающими жизнь республики.

Кроме того, будут показаны два спектакля по произведениям русской классики. Это «Живой труп» Л. Н. Толстого и комедия А. Н. Островского «На бойком месте».

В репертуар театра включено также несколько пьес зарубежных прогрессивных писателей. Одна из них — драма греческого драматурга Алексиса Парияса «Остров Афродиты», в которой с большой силой звучит тема борьбы с колониализмом, срываются маски западной «цивилизации». Разоблачению звериного лица капиталистического мира с его чело-
веконенавистнической идеологией, с извращением нравов, с оголтелой расовой дискриминацией, с пресловутым американским «образом жизни» посвящена и драма Тенесси Уильяма «Орфей спускается в ад».

Большим остроумием отличается героическая комедия бразильского драматурга Г. Фигейредо «Лиса и виноград» (Эзоп), в которой с позиций современности рассматривается ряд философских и общественных вопросов.

Надеемся, что сможем новыми творческими работами ответить на растущие духовные запросы взыскательного бакинского зрителя.

Из текущего репертуара театр сохраняет «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Зачем ты живешь...» И. Касунова в Г. Сеидбеяли, «Миллион за улыбку» А. Софронова и «Живой портрет» Морето.

В нынешнем году исполняется 40 лет деятельности нашего театра. И хочется думать, что юбилейный сезон пройдет на высоком идейном и художественном уровне. В значительной мере этому должен способствовать приток новых сил в творческий коллектив.

Первого октября начнется сезон в Азербайджанском государственном русском драматическом театре имени Самеда Вургуня.

В беседе с нашим корреспондентом директор театра народный артист Азербайджанской ССР и Таджикской ССР С. И. Якушев поделился своими соображениями по поводу нового сезона.

— Наш коллектив начинает свою работу в необычных условиях, в бывшем помещении Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова, который переходит в новое здание.

Первый спектакль, который мы покажем, — комедия ленинградских драматургов М. Смирновой и М. Крайндель «Четверо под одной крышей». Привлекает эта пьеса большой верой в человека, тонким юмором. Премьера спектакля состоялась в августе нынешнего года во время гастролей театра в