

# Любимому театру — 40 лет

## ОБРАЗ МОЕГО СОВРЕМЕННОКА



Старший мастер сцены народный артист Азербайджанской ССР Петр Павлович Жарнов среди молодежи театра.

На сцене: (слева, первый ряд) Е. Устинович, П. П. Жарнов, Д. Тумаркина, В. Семенов, Ж. Шакарва, С. Давранчи (Слева, второй ряд) В. Лаврова, Ю. Чардаев, К. Хотинаев, В. Васильевский.

Фото В. Фельдмана.

## Рождение театра

У каждого театра есть своя история, свой путь. В июле 1920 г. у группы азербайджанских деятелей искусства зародилась идея создания нового, подлинно революционного театра, современного по форме и содержанию, идея, горячо одобренная Бакинским комитетом партии и Революком. С большим вниманием члены Бакинского комитета Ахундов, Кадырлы, Мирзоя, Буният-Заде и Сарис выслушали предложение инициативной группы, в которую входили Швейцер, Гордичин, Сулей Балямов, Чагин, Александров, Орешков, Эвельсон.

В соответствии с репертуаром театр дал название «Свободный театр-агиттеатр».

Репертуар театра отвечал целям политической агитации и сатирической злободневности. В программу входили пьесы, обличения, шенки, частушки, песни и хорорграфические номера. Самыми естественными и сложными в тот период разрыву были вопросы помещения, снабжения театра материалами, необходимыми для декораций, костюмов и прочего.

Но и эти трудности были преодолены при всемерной помощи Бакинского комитета партии и лично председателя Революкома Назима Наримановича. Театру было предоставлено помещение кинотеатра «Тейяр» со зрительным залом на 310 мест.

Работа театра развернулась во всю ширь. Репетиции шли с утра до глубокой ночи. Весь актерский состав своим трудом помогал семье театра, не считая ни о чем немелким, ни с усталостью.

Зритель сатира-агита был новым, необходимым для дореволюционного театра: это был зритель от станков в вышке, едва ли не впервые увидевший настоящее театральное зрелище.

20 декабря 1920 года состоялся первый спектакль Государственного свободного сатира-агиттеатра. Билеты на спектакли не продавались, они распределялись бесплатно через райкомы. Первыми зрителями были рабочие-нефтяники Ленинского района из Сабуней. Огромным успехом театра можно было судить по тому, что песенку, которой открывался каждый спектакль, напевал весь город — у мостков, у станков, на улицах.

На второй год своего существования, с переходом на платные спектакли, театр организовал систематические выезды в пригородные районы. Именно в эту пору деятельности было заложено начало замечательных традиций, которые театр беряжно сохраняет и продолжает вехи своего существования: отображение на сцене в первую очередь нашей современной действительности и тесная, непрерывная связь

со зрителем, причем, зрителем-работником от станков и нефтяных буровых.

К началу третьего театрального сезона внутри самого театра метались туготенные и более четким формам, сложным и значительным темам и более широкую полноту. Вместо сборного цикла начали ставиться целые спектакли. Таким образом, органично наметился переход от сатира-агита и драматического театра, названного «Бакинским рабочим театром» и организованному в 1923 году. Позднее он был переименован в Азербайджанский государственный русский драматический театр им. Самеда Вургуня. Для открытия сезона 1923—1924 гг. Бакинского рабочего театра была поставлена пьеса «Горел в колдее» Минина. Следующий сезон театр начал в новом помещении по ул. Хавгани с большой сценой и с большим зрительным залом.

Славный путь прошел театр русской драмы за сорок лет своего существования. Он обслужил за эти годы свыше 14 млн. зрителей, показав им более 225 пьес советских драматургов, огромное количество произведений русских и западноевропейских классиков и целый ряд пьес современных прогрессивных писателей. Этими спектаклями для театра являлись «Любовь Яровая» К. Тренера, «Штурм Виль-Велосероковского», «Оптимистическая трагедия»

Вг. Вишневого, ряд пьес А. Н. Островского, «Маскарад» Лермонтова, пьес Горького, Чехова и т. д. Особое место в репертуаре театра заняла азербайджанская национальная драматургия, в том числе пьесы Д.М. Джафаров «Семь», «Ненасытная», «1905 год» и С. Вургуня «Ватик», «Фарад и Ширин», «Ханлар». Нередко обращается театр и к классическим произведениям зарубежной драматургии — пьесам Шекспира, Шиллера, Лопе-де-Вега, Калледона, Мольера, Гольдони, Ибсена.

Стремясь удовлетворить многогранные запросы зрителя на современном этапе, театр на сегодняшний день имеет в своем репертуаре произведение самой разнообразной тематики, но предпочтительно отдает пьесам, повествующим о нашем современнике. Так ныне в репертуаре театра «Взрыв» И. Давранчи, «Иркутская история» Арбузова, «Остров Ардония» А. Парниса, «Зачем ты живешь» И. Касумова и Г. Сендбелли и, наконец, подготавливаемый к 40-летию театра спектакль Штейна «Океан».

Хочется от всего сердца пожелать нашему дорогому юбиляру, чтобы то знания служения искусства, которому звилось со дня первого его спектакля, всегда служило ему стимулом к новым победам.

Ф. И. АЛЕКСАНДРОВ.

## Наши воспитатели

Работа с молодежью являлась славной традицией нашего театра на протяжении всех лет его существования. Каждый старший актер, каждый из мастеров, исполняющих славу нашего театра, со коллективом, способствует формированию сценического дарования молодежи, помогает ей преодолеть трудности, найти себя в искусстве.

Было время, когда при театре существовала студия, в стенах которой старшие актеры во главе с Петром Борисовичем Юдиным и Петром Павловичем Жарновым с энтузиазмом работали с молодежью, отдавая ей весь свой многолетний опыт и весь жар вечно молодых сердец. Студийцы создали даже свой молодежный спектакль «Шестеро любимых», поставленный П. Жарновым и вошедший в репертуар театра.

Ныне студии, к сожалению, не существует, но по-прежнему много старшей сцены отдаст своим детям много времени, сил и внимания. Сколько полезных советов, реальной творческой помощи оказывает народный артист республи-

ки нашего современника — четко, трудно и интересно. Свистая по-настоящему тот актер, которому удается правдиво воплотить человека нашего сегодняшнего дня, счастлив даже тот, кому удается хотя бы приблизиться к этому правдивому реалистическому отражению нашей жизни.

Больше всех ролей в своем репертуаре и люблю именно те, где мне предстоит воплотить образ славного труженика или воина — нашего советского молодого героя. В нынешнем сезоне мне довелось сыграть несколько таких ролей: это Рустам в пьесе «Зачем ты живешь» Касумова и Сендбелли, Виктор в «Иркутской истории» Арбузова и, наконец, Сергей в пьесе Коросталиса «Верю в тебя», которой полюбился мне больше всех.

С полными упоением работал и над этой последней ролью: ведь Сергей — это именно такой человек, каким мы представляем себе людей будущего коммунистического общества, зато романтизм в лучшем смысле слова, человек, каким должен быть каждый из нас, — именно поэтому так дорог и близок мне этот образ. И если мне удалось хоть в какой-то мере передать зрителю свою горячую любовь к моему герою — значит, мой труд увенчался успехом. Сейчас я выношу на суд зрителя свою новую работу — роль капитана Платонова в пьесе Штейна «Океан» — волевым, мужественным и очень человеческим образом советского офицера флота.

— Как вы работаете над образом нашего современника? — часто задают мне вопрос. Ответить на него довольно трудно.

Сами жизнь, газеты, книги, люди, окружающие меня зрители, с которыми приходится встречаться на выездных спектаклях, встречах и конференциях, рабочие, служащие и студенты, которые сталкиваются постоянно в повседневной жизни, дают такой богатый материал для изучения жизни, столько характерных штрихов, ярко отражающих нашу современную действительность, что вкладовой нашей профессиональной артистической памяти всегда есть колоссальный запас жизненных наблюдений, явлений, фактов, из которых черпаешь для создания сценического образа. А точнее главное — быть ближе к жизни, пристально изучать ее.

Курс на создание спектаклей о нашем современнике стал основным курсом нашего театра в текущем сезоне, и это радует, ибо такие спектакли интересны и зрителям, и нам — актерам. Хочется еще и еще работать над ролями наших советских людей, воплощая на сцене славных героев нашего времени.

А. ФАЛЬКОВИЧ, заслуженный артист Азербайджанской ССР.

## Хранить славные традиции

Китайская мудрость гласит, что одно поколение сажает деревья, а другое — отдыхает в их тени... Несколько поколений актеров нашего театра создавали замечательные спектакли, заложили славные многолетние традиции театрального коллектива. Кому не известны имена М. Жарова, Ф. Васильева, С. Майорова, В. Ильминга? Сердцу каждого бакинца и нам, молодым актерам, дороги имена народных артистов республики — А. Суваровой, П. Жарикова, П. Юдина, К. Бабичевой, В. Отрадинского, представителей «среднего поколения» — заслуженных артистов республики В. Ширья, К. Ирмич, Г. Колтуновой, Р. Гиззбург, А. Фальковича.

Беречь и изучать традиции театра и искусства этих замечательных мастеров сцены, а не отходить в тени их славных, радовать зрителя новыми образами и спектаклями, неустанно совершенствовать свое мастерство — вот почетная и трудная задача для нас, молодых актеров.

Художественное руководство театра доверят молодежи ведущие роли в спектаклях. Устинович, С. Минина, В. Лаврова и другие занимают заметное место в репертуаре театра. В эти дни, когда мы отмечаем 40-летие нашего театра, от имени молодежи хочется твердо сказать, что мы достойно пронесем звание революционно-героических традиций театра к еще большим творческим достижениям.

Д. ТУМАРКИНА, актриса.

М. ДЗГИНИВИЛИ.