Вдохновенное служение искусству, народу

К 40-ЛЕТИЮ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА

ПО ОДНОМУ ПУТИ

СОЗДАНИЕ русского драматического театра в Баку сразу же после установления Советской власти в Азербайджане было вполне естественно. Ведь в нашем пролетарском городе тесная дружба прочно связывала рабочих разных национальностей. А русский народ был всегда родным и старшим братом азербайджанского. Рука об руку шли они на революционные бои, делили тяжкий труд на нефтепромыслах, вместе завоевывали долгожданную свободу. И так же вместе, разнема, как дружба народов, была с первого дня создания связь русского и нашего, азербайджанского театров. Мы старались всемерно участвать в великой борьбе за упрочение новой жизни, крепкой, как сталь, всей стране, или в Азербайджане. Вместе мы создавали новый репертуар, стремились воплотить на сцене образы современников, рассказать об его изумительных делах.

Азербайджанский театр пропагандировал русскую драматургию, а Бакинский рабочий театр — лучшие произведения азербайджанских писателей. Наше творческое содружество было очень тесным. Мы не только коллективно обсуждали спектакли, планы. Наши артисты периодически выступали то в одном, то в другом театре. Так, в декабре 1927 г. шла на сцене Бакинского рабочего театра «Ромео и Джульетта» Шекспира в одноименной пьесе Джафара Джабарлы. В БРТ же в роли Ромео выступал замечательный азербайджанский трагик Улвия Раджаб. А один из лучших русских актеров тогдашнего Баку Наум Соколов выступал в той же роли в спектакле нашего театра. Я вместе с ним, надо сказать, с большой радостью и удовлетворением играл Джульетту. Народная артистка Азербайджанской ССР, хорошо известная зрителю надежда Ибрагимова по прозвищу Ализбекова, Фатьма Кадри немало времени была в труппе русского театра.

Азербайджанские режиссеры И. Ибрагимов, А. Искандеров, Т. Кашкаи стояли в русском театре также пьесы, как «В 1905 году», «Ваф», «Утро Востока». Рад ест в нем был режиссером, а затем директором М. Ашурлы. В свою очередь в театре имени М. Ализбекова долгое время работал замечательный режиссер Р. Гадаев, который очень любил азербайджанских актеров, был их другом и учителем. Здесь же осуществлялись постановки пьес «Гамлет», «Без вины виноватые» и других режиссеры русского театра А. Иванов, С. Майоров, Л. Дорогинский.

Как в человеческой жизни, так и в жизни Театра имени С. Вургуна бывали дни горя, отчаяния, дни утрат и победы. Но, задумываясь о его 40-летии, я с радостью убеждаюсь в том, что на своем большом пути театр не потерял главного — живую душу, которую составляет для истинного искусства неразрывная связь с жизнью народа.

Праздник Театра русской драмы — это праздник всего азербайджанского искусства, всех артистов республики. Мы не отделяем своей судьбы, судьбы азербайджанского театра, от русского, ибо одна цель — стремиться ответить на требования партии и народа. А требования эти все более высоки, и мы, артисты, должны знаться, что мы в большом долгу перед народом.

Было бы очень хорошо, если бы каждый театр добился из моих творцов, чтобы что-то стоит порой, когда, однако, что связь двух коллективов — театра имени М. Ализбекова и имени С. Вургуна — в последнее время несколько ослабла.

Пусть простят мне эти не совсем уместные в торжественному случаю замечания. Я не могла их не сделать. Истинная дружба всегда сильна правдой, даже, если она сурова. А ведь дружба — дружба творческих работников Азербайджана, артистов русского и азербайджанского театров — крепка, монолитна. В основе ее лежит общая для всех большая цель, заставляющая биться в унисон наши сердца, делающие нас во всем единомышленниками. Я хочу верить, что эта дружба будет все крепче, что она принесет новые успехи театру и республике.

В Азербайджане в народе издавна считают воду символом света, добра. Желая человеку счастливого пути, обычно вслед ему выплескивают воду. И мне сегодня хотелось бы выплеснуть море, весь Каспий, вместе с моим дорогим коллегой по искусству, так много я желаю на счастье, творческого достижения!

МАРИЯ ДАВУДОВА,
народная артистка СССР, председатель Азербайджанского театрального общества.

Участники первой постановки «Любови Яровой» К. Тренева в БРТ (осень 1926—1927 гг.): — Б. Рувайхман (Яровая), Н. Молодецкий (Кошкин), — Н. Соколов (Шванда), Н. Огонь-Догановская (Полова).

Честь и место — современности

НАШ ТЕАТР родился в прекрасные, незабываемые дни, овеянные дыханием бурного, всемирный мир,— тот мир, который рождался в первой и единственной Стране Советов. Революция, гражданская война, интервенция, разруха, голод,— и неизданный энтузиазм, поразительное мужество осиобожденного народа. Яиные, зримые поиски нового—нового отношения к человеку, забытого, нового, — и хлеб насущном, и о его духовной пище — культуре.

Театр сразу вошел в гущу этой жизни, этой борьбы. Своим оружием—политическим искусством он воевал против всех «свинцовых мерзостей», оставшихся в наследство от ушедшего в прошлое, ненавистного, пропагандировал великие идеи ленинской партии.

От Свободного Сатир-агит театра, бронзового-театры ядра с старый, глупый, пошлый мир», — от злободневной агитки и народи — он увеличивал в 1921 г. полноценным большим художественным созданием о современности, получившим особое внимание уже на сцене Бакинского рабочего театра (был образован на основе Сатир-агит театра в 1923 году).

Я сказала «боевое крещение» не ради красного словца. Как первая поставленная в БРТ пьеса «Город в кольце», так в особенности последующие — «Штурм» Н. Биль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд № 14-69» Вс. Иванова — были глубоко проникнуты духом революции, ее героикой, полны огромной революционной силы, которая передавалась со сцены в зрительный зал. Недаром столь волнующей была встреча с этими спектаклями. Недаром БРТ быстро завоевал популярность в трудовом Баку, на его спектакли широко пошел водлинно рабочий зритель.

В 1930 году за отличное культурное обслуживание трудящихся и художественные достижения в развитии сценического искусства Бакинский рабочий театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени Азербайджанской ССР. А спустя несколько лет стал республиканским театром и был переименован в Азербайджанский государственный театр русской драмы.

КОНЕЧНО, не просто и не легко шло становление молодого театра. Не, раз теплял он предоставлял свою сцену всякого рода «выдающимся» гастролерам. Но отношения были временными, театр всегда помнил о своем главном курсе — на современную советскую пьесу.

И в самом деле, такие пьесы, как «Разлом» Б. Лавренева, «Человек с портфелем» А. Файнберга, «Инженер» Б. Ромашова, «Страх» А. Афиногенова, «Интервенция» Л. Славина, «Первая конница» И. Уткина, «Ромео и Джульетта» Вс. Вишневского, «Темп» и «Мой друг» Н. Погодина, «Константин Терентьев» и «Рельсы гудят» В. Киршона давали театру основание смело декларировать свою кредо: «никогда не отставать от жизни... вспахивать ее нетронутые поля... только крепкий коробкой работников... вперед, вперед, вперед...».

Это, безусловно, не исключало того, что в эти и последующие годы театр широко ставил произведения русской и западно-европейской классики.

В эти годы БРТ все настойчивее добивается высокой правды своего искусства, все больше отходит от тех формалистических увлечений, которыми он, подобно многим новым театрам, был подвержен одно время. Социалистический реализм одерживает одну победу за другой, а вместе с ним главным движущим нервом спектакля становится автор. В этом смысле значительной постановкой явилась «Земля» по пьесе Н. Вирты. Очень интересен был и спектакль «Аристократы» Н. Погодина, показанный в 15-летие театра.

СОВЕТСКАЯ пьеса прочно становится основой репертуара. Одну за другой театр ставит «Очную ставку» бр. Тур и Л. Шейнина, «Славу» В. Гусева, «Неоконченную старость» Л. Рахманова, «Человека с ружьем» Н. Погодина, и многие другие.

Особое место занимала постановка Кремлевских курантов» Н. Погодина. Эта пьеса надолго вошла в репертуар театра и неоднократно возобновлялась. С успехом была показана она и на декаде азербайджанской литературы и искусства в Москве. Эта последняя постановка имела очень большое значение для всей творческой биографии. Я был удостоен премией для актера чести—исполнил роль В. И. Ленина.

Всегда деля с народом его труд и радости, радости и победы, театр был с ним и в дни суровости, жестокой борьбы с ним. В Великую Отечественную войну в театре громко зазвучала тема советского патриотизма. Здесь, едва появились, ставились такие пьесы, как «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди», «Жди меня» К. Симонова, «Ленушка» Л. Леонова, «Песнь о черноморцах» В. Лавренева.

Театр давал концерты для строителей сооружений, для раций сцене по-настоящему зажила советский человек во всей красоте своих делах.

Сегодня со всей откровенностью и требовательностью к самим себе приходится сказать: не к лицу театру, прошедшему большой и сложный путь, допускать появление на сцене [illegible] спектаклей. Не в [illegible] когда мы [illegible] лать себе [illegible] ошибки [illegible] молодости! [illegible]

Давайте же [illegible] чтобы помочь [illegible] в коммунистическом воспитании народа, в решении больших задач, поставленных историческим Пленумом ЦК КПСС. Хочется верить, что наш коллектив достойно, в ногу со всем народом, встретит XXII съезд партии.

С. ЯКУШЕВ,
народный артист Азербайджанской ССР и Таджикской ССР

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ
НАШ, РАБОЧИЙ...

Давно, 40 лет назад, впервые открылся занавес театра имени С. Вургуна. Первые постановки его шли, к сожалению, на [illegible] Но мы знали, что [illegible] стоит и старшим братьям вырасти дружно, обопритесь прилежнее [illegible].

И сейчас иногда постановка театра является для нас большим [illegible] революции и жгучих вопросов современности, заставляют думать, волноваться, ежеваться, радоваться.

Во Дворце культуры имени Сталина театр показал почти все свои спектакли. Мы видны тем, что это наш родной, рабочий театр, который на протяжении долгих лет своего существования кровно связан с простыми людьми, близок к народу.

У театра сейчас интересный репертуар, но все же хотелось бы, чтобы коллектив более глубоко [illegible] на современную тему, ставил больше пьес, рассказывающих о рабочем классе.

Г. ПАВДАЛОВА,
[illegible]
Д. ТЫЧИНСКИЙ,
[illegible]

ЭСТАФЕТА В НАДЕЖНЫХ РУКАХ

МОЯ жизнь в искусстве почти всецело связана с Театром русской драмы, в Театре которого я впервые выступила в 1927 году. Мне привелось работать со многими талантливыми артистами, режиссерами и художниками, чьи деятельность оставила неизгладимый след в театре. Сцена не забуду я получивших сейчас всесоюзную известность народных артистов СССР М. Жжёнова, Ф. Грибевскую, Б. Ильина, немало времени играших на бакинской сцене.

В «Маскараде» М. Лермонтова я впервые начинала играть Нину с Ильиным, великолепно исполнившим роль Арбенина. Спектакль шел в постановке С. Майорова, теперь заслуженного деятеля искусств РСФСР и Азербайджанской ССР, очень интересного режиссера, долгие годы художественного руководителя театра.

Вспоминаю свои встречи на сцене в ряде спектаклей с прекрасным актером Наумом Соколовым.

Яркие образы воплотили в спектаклях театра Б. Байков, И. Шуйгин, Ю. Чарский, М. Василянская, О. Петрова, З. Зорич, З. Минаева, Н. Снежина, А. Сальникова, А. Филиппова, Н. Лесная, С. Климов, В. Акимов, Е. Агуров, К. Нассонов. Да разве всех упомнишь. Сколько было дарованных актеров, вдохновенно служивших искусству!

В последние десятилетия жизнь театра, его успехи были тесно связаны с народными артистами Азербайджанской ССР — В. Шарлаховым, Б. Мекиншеем, М. Аминовой, Е. Тирьевой, заслуженными артистами республики — К. Ирвиу, Б. Чинкиным, Е. Голованом, М. Эрзиной. Огромное влияние на наше творчество, на отношение к искусству оказали режиссеры А. Иванов, А. Туманов, В. Федоров, А. Гринич, К. Степанов-Колесов, Б. Беликанов, Я. Ярославский.

И сейчас театр не оскудевал талантами. Здесь работают такие мастера, как народные артисты Азербайджанской ССР К. Бабиева, Ц. Жаркова, В. Огородников, народный артист Азербайджанской ССР и заслуженный артист РСФСР П. Юдин, народный артист Азербайджанской ССР и Узбекской ССР С. Якушев, создавшие целую галерею образов в пьесах советских драматургов, и произведениях классики.

Трудно представить себе нашу сцену без полного юмора Г. Сорина, заслуженного артиста Азербайджанской ССР, без столь внешне сдержанно спокойного, исполненного и столь внутренне выразительного К. Николаева, тоже заслуженного артиста республики.

Популярными артистами, играющими ведущие роли, стали В. Ширье, Г. Колтунова, Р. Гинзбург, прошедшие весь свой интересный путь в стенах нашего театра. Хорошо известны зрителю М. Адуцие, З. Антропова, Д. Грубер, Н. Шамхорян, М. Лежнинский, Н. Васнецова, Д. Тумаркина, Л. Яхно, Е. Устинович. Некоторые из них еще недавно считались совсем молодыми и даже начинающими, а теперь являются заслуженными артистами.

Многие постановки в театре осуществила народный артист Азербайджанской ССР М. Ашурлы. Умный, тонкий режиссер стала выпускница Азербайджанского театрального института Г. Гулиева-Мартынова, ставит спектакли и молодой режиссер И. Хасин.

Но как ни хороши актеры, как ни умел режиссер, трудно представить себе театр без интересного, оригинального художника. И, конечно, говоря о нашем коллективе, нельзя не вспомнить глубоко талантливых заслуженным деятелем искусств республики С. Ефименко и Н. Сагинову, Н. Овчинникову.

С какой гордостью и удовлетворением я вижу, что эстафета старшего поколения нашего театра принята в надежные руки, что его кому продолжать славные традиции, заложенные в зареву нову жизни театра.

Держите же высоко знамя советского, самого гуманного и прогрессивного искусства, старайтесь, чтобы все более прямыми становились ваши спектакли, чтобы они будили всегда мысль и чувство зрителя, звали его на большие дела во имя торжества коммунизма.

Привет вам, мои старые друзья! Привет вам, молодая поросль!

А. СУНИРОВА,
народная артистка Азербайджанской ССР.

ДрузЬям!

Мне, аблаову, студенту Азербайджанского театрального института, посчастливилось вот уже год работать ассистентом режиссера театра по ритму. Здесь я сразу почувствовал всех друзей, желающих всячески помочь, поделиться опытом.

Готовя спектакли с режиссерами А. Бендерским, Г. Гаджимедовой-Мартыновой, И. Хасиным, я почерпнул много ценного для себя.

Сегодня мне хочется от всей души поздравить и пожелать дружить друзей на искусство.

ПЕТРЕ КОСТА.

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ
ЭТО ВООДУШЕВЛЯЕТ

Дорогие друзья! Мы очень рады вашему торжеству. До сих пор вспоминаем спектакль, показанный в нашем селе. Очень хотелось бы, чтоб появился спектакль, яркий, значительный, о колхозной жизни, о трудящихся села, борющихся за изобилие продуктов сельского хозяйства в нашей стране. Желаем всяческих успехов, жаждем в гости.

[illegible]

ПРОПАГАНДИСТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

За многое [illegible] в [illegible] минуты общения с замечательным искусством, мы верим, не стараемся на памяти образы, являющие пример для подражания, пленяющие человеческой красотой, говорим мы сегодня большое сердечное спасибо нашему Азербайджанскому русскому драматическому театру. И несколько же умалим его несомненных заслуг в пропаганде произведений русской классической и советской литературы, западноевропейской драматургии, хочется особо сказать о воплощении на его сцене произведений азербайджанских писателей.

Язык истинного искусства общечеловечен. И еще большую магическую силу приобретает он, обращаясь великими идеями, волнующими сердца всех честных людей земли.

Именно поэтому так быстро завоевала популярность лучшие произведения азербайджанской драматургии, воплощенные на сцене русского театра, сумевшего донести и до национальное своеобразие, и то вечное, общее, что роднит все наше советское искусство.

Можно ли забыть, с каким вдохновением работала коллектив театра над постановкой «Невесты огня» Дж. Джабарлы? Это был спектакль, насыщенный романтическим пафосом, спектакль, где раскрывались страстные, могучие характеры. Волнуюшая на сцене пьесы Дж. Джабарлы («Сказка» «Невеста огня», «В 1905 году», «Ваф», «Ваф»), театр как бы открывал народ, русский зритель лучшую историю Азербайджана, показывал героическое, благородные черты азербайджанского народа, его доблесть и угнетателям, любовь к свободе и чувство дружбы и другим народам нашей страны.

Особенно запомнился мне глубоко человечный образ Айдына в исполнении Б. Чинкина, тонкая, самостоятельная и бескорыстная мечта Гюльсевиль — Р. Ганзбург.

По-новому предстали на сцене театра известные драмы в стиле народного поэта Самеда Вургуна, имя которого носит театр. Одна — ших — героико-романтическая пьеса «Ваф», которая почти четверть века входит в репертуар азербайджанского театра — заставала самую широкую популярность среди русских зрителей. И в русском драматическом театре эта пьеса стала звучать неоиократно. Коллектив его неустанно совершенствовал спектакль. 20 апреля 1956 года — в день премьеры новой постановки «Ваф» — Самед Вургун обратился к актерам с пространственным словом: «Я счастлив, — писал он, — что моя пьеса «Ваф» прозвучала со сцены русского театра. Ваф — пример дружбы народов. Ваф — пример дружбы народов. Ваф — пример дружбы народов