

24 СЕН 1961

„МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА“

г. Баку

# БЕЗ ДАВКИ У ГАРДЕРОБА

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В редакцию пришло письмо. Пишет старый театральный работник, в течение ряда лет занимавший ответственные административные должности в культурных учреждениях Баку, — Кирилл Семенович Лукичев.

«С незапамятных времен театры, создавая спектакли, выпускали афиши, открывали билетные кассы и ждали, когда зритель сам придет к ним, а если он шел плохо, охали и искали «щекочущий нерв» репертуар. Сейчас не те времена. Зритель неизмеримо вырос, и работать с ним по старинке нельзя. Однако наши театры до сих пор не перестроили своей работы. Новый сезон начался скучно, афиши серые и бесцветные. На них даже не указаны фамилии исполнителей, за исключением лишь гастролеров. Многие театры начали сезон старыми спектаклями, обещая новые показать потом. Но дело не только в этом.

Известно, что основным фактором посещаемости по-прежнему является пьеса и ее исполнители, но вместе с тем и театр не должен сидеть сложа руки и полагаться только на самотек. Сейчас в театрах довольны, если премьеры даст пять-шесть аншлагов, а затем передают судьбу спектакля в руки уполномоченных, торопясь выпустить новый спектакль, чтобы удержать посещаемость на среднем «плановом» уровне. Это приводит к созданию низкопробных скороспелых «кассовых» спектаклей, часто спорных по идейной ценности.

Только с привлечением в театр новых, ранее не посещавших его зрителей, можно разрешить многие наиболее важные вопросы. Спектакли будут жить в репертуаре гораздо дольше, исчезнет необходимость в скороспелых премьерях, появится много времени для создания полноценного репертуара. Не будут пустовать залы оперы и филармонии, и государство перестанет бесцельно тратить огромные средства, так как каждый спектакль, идущий при полупустом зале, принесет ощутимый убыток.

Скучно в театре без давки у гардероба.

От редакции:

Письмо товарища Лукичева поднимает важный и актуальный вопрос: в чем причины плохой посещаемости многих бакинских театров. Мы приглашаем читателей принять участие в обсуждении письма т. Лукичева, высказать свое мнение о репертуаре театров, качестве постановок, исполнительском составе трупп, выдвижении молодых кадров. Ждем ваших писем, дорогие читатели.