

Обсуждаем письмо Н. Лукичева „Без давки у гардероба“

Уцененная Мельпомена

Наш город растет и ширится. Растут и пригородные поселки. Много новых домов на поселках Разина, Кирова, в Салаханах. Люди, живущие там, особенно школьники, не всегда имеют возможность приехать в город для того, чтобы побывать в театре. Поэтому бакинские театры, стремясь охватить широкие массы зрителей, давно ввели в практику выездные спектакли в районных дворцах культуры. Однако выездные спектакли нередко проходят на весьма низком уровне и совершенно не достигают своей цели — приобщить к искусству широкие массы населения. Об одном из выездных спектаклей я и хочу рассказать.

5 октября во Дворце культуры поселка Сабунчи Театр юного зрителя показал пьесу Б. Белозерова «На границе». Желание школьников Ленинского района посмотреть спектакль было так велико, что их не испугал даже проливной дождь. Из Забрата, Балаханов, Раманов собралось ребята. Спектакль начался с опозданием, но и это не охладило их энтузиазма.

Однако постановщики и часть артистов отнеслись к спектаклю недобросовестно и этим испортили все впечатление от хорошей и нужной нашей молодежи пьесы.

Почему-то в практике театров стало правилом ставить на выездные спектакли второй состав исполнителей. Но дело не в этом. В профессиональном театре любой состав, основной или дублирующий, должен играть хорошо. И напрасно руководители ТЮЗа считают, что школьники Ленинского района хуже разбираются в искусстве, чем их сверстники из городских школ, и не заметят, скажем, фальши или халтуры недобросовестных работников сцены.

Нет! Наши дети — чуткие и справедливые ценители. И не раз

в зале слышались возгласы возмущения по поводу работы декораторов и машинистов сцены, установивших декорации так, что при нажиме на дверь падала вся стена. Остается лишь удивляться, как мирятся с этим сами актеры! Впрочем, и игра актеров подчас была на невысоком уровне.

Первое действие. Наряд пограничников — сержант Орлов (артист Р. Алибеков) и солдат Макара Пивень (которого, кстати, в программе окрестили «Махаром») попали на подозрительный след. Сложная, ответственная ситуация — а на лицах актеров застыла безмятежная улыбка, которая так и не покидала их до самого конца спектакля, хотя по ходу действия улыбаться было абсолютно нечему. Только недобросовестностью можно объяснить и тот факт, что некоторые актеры забывали текст, путали слова... Очень неудачно, на наш взгляд, подобраны исполнители на роли начальника заставы и еще, в большей мере подполковника Селезнева (артист М. Беленький). Мы не увидели в его исполнении советского офицера-пограничника — умного, знающего, прошедшего большую школу жизни. Перед нами был какой-то чужак, одетый в офицерскую форму, единственным «действием» которого было — закусив палец (что, видимо, означало глубокое раздумье) изречь неудобоваримые истины. Мы сидели во втором ряду партера, но мало что понимали в невыразительной речи актера, не обладающего к тому же и четкой дикцией. Не приходится удивляться, что во время проводимых им сцен в зале было шумно, раздавались реплики и откровенный смех.

Но зато какой благодарной тишиной встречали юные зрители появление заслуженного артиста республики А. Лежнева (Колдун), артистов А. Розов-

ского (Ларсон), Решетниковой (Никита), Коробковой (Антон), Лебедевой (Марийка), Добронеевского (дед Хорь), Ямпольской (учительница). Эти артисты играли в полную силу, без скидок «на район», и поэтому сумели создать яркие и убедительные образы. Затаив дыхание, следил зрительный зал за их игрой, боясь пропустить хотя бы единое слово. Именно благодаря этим актерам спектакль, несмотря на множество огрехов и недоделок, все-таки имел успех.

Проект Программы Коммунистической партии выдвигает задачу — растить детей культурными, высокоразвитыми людьми с высокими нравственными принципами. В этой работе огромная роль принадлежит театру, так как дети, как никто другой, восприимчивы к идее спектакля, восхищаются героями увиденных пьес и пытаются им подражать. Театр — мощный фактор воспитательной работы с детьми, и поэтому нас особенно возмущает несерьезное отношение ТЮЗа к обслуживанию зрителя рабочих поселков.

Никаких скидок на выездной спектакль! Каждое посещение ТЮЗа должно быть праздником для детворы, происходит ли оно в основном помещении, или в дальнем поселковом клубе. Спектакль всегда должен проходить на высоком идейно-политическом уровне, исполняться с подлинным вдохновением и мастерством — только тогда он сможет выполнить свою благородную миссию в деле воспитания школьников.

А. ШОЯФЕР,
педагог школы № 90 Ленинского района.