

Посланцы солнечного Азербайджана

ДОНЕЦК живет интенсивной рабочей жизнью. Таково было первое впечатление коллектива Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуна, приехавшего на гастроли в Донбасс. Казалось, занятые повседневной работой шахтеры найдут не так уж много времени для посещения спектаклей. Но нет, опасения были напрасными: жители Донецка оказались страстными театрами и чуткими зрителями.

Искусство Украины и Азербайджана связывает давняя дружба. Объем театрами стал хорошей традицией, постоянно развивающейся и утверждающейся. За последнее десятилетие с бакинскими актерами познакомились трудящиеся гор. Львова и обширной львовской области, Днепропетровска и множества городов Днепропетровщины, а также Харькова с его окрестностями, Полтавы, Белгорода, Винницы, Черновцов и многих других городов Украины. В свою очередь бакинцы аплодировали украинским музыкально-драматическим и драматическим театрам из Львова, Днепропетровска, Винницы, а нынешним летом у нас горячо принимали спектакли Херсонского музыкально-драматического театра.

Духовное сближение братских народов Украины и Азербайджана играет, несомненно, большую роль в деле интернационального, коммунистического воспитания широких масс трудящихся, расширяет кругозор наших зрителей, дает им немало новых впечатлений.

Русский драматический театр имени Самеда Вургуна начал свои гастроли в Донецке 2-го июля спектаклем «Третья патетическая» Н. Погодина. Заключительная часть погодинской трилогии, рисующая великого вождя В. И. Ленина в последние годы его жизни, была тепло принята зрителями Донецка. Рецензия, помещенная на страницах газеты «Социалистический Донбасс» от 7 июля этого года, отмечает: «Главное в спектакле—раскрытие темы созидания, неразрывного единства вождя и народа, бессмертия ленинских заветов. Режиссер Е. Сахаров... дает почувствовать атмосферу этого трудного периода в истории Советского государства—периода зпа, ощутить силу гения самого великого и самого человеческого человека».

«Огромный внутренний темперамент, страстность, глубо-

кая мысль, цельность—вот чем отличается образ Ильича, созданный народным артистом Азербайджанской и Таджикской ССР С. И. Якушевым»—пишет рецензент. Положительно оценивается игра З. Антроповой в роли Иричи Сестрорецкой, Ю. Колесниченко, исполнители роли Насти Гвоздилиной, В. Отрадинского в роли отца Насти—бывшего капиталиста-заводчика, матерого хищника и «настоящего классового врага».

Исполнение артистом В. Потаповым роли татарина Абдильды произвело самое хорошее впечатление, а сцены с художником Кумакиным (М. Адушев) ярко показали «уродливые порождения извращенных буржуазных вкусов».

Рецензия заканчивается следующим заключением: «...спектакль «Третья патетическая» показал, что Бакинский театр им. Самеда Вургуна, впервые гастролирующий в Донбассе,—это высокоталантливый творческий коллектив, который порадует зрителей многими интересными работами».

Бакинцы показали зрителям Донецка и Макеевки и другой свой спектакль—«День рождения Терезы», по пьесе Г. Мдивани. Зрители восторженно аплодировали актерам, создавшим правдивые образы представителей героического народа Острова свободы, борющихся за независимость своей Родины.

Кроме показа спектаклей на нескольких сценических площадках Донецка, Макеевки и других городов Донбасса, коллектив театра активно проводит встречи с трудящимися края и нередко выступает по радио с отрывками из своего театрального репертуара. Высоко держат знания театрального искусства нашей республики посланцы солнечного Азербайджана.

ДОНЕЦК
(по телефону).

Баку

17 июля 1963