

## 1. ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Читатель, видимо, помнит напечатанное в нашей газете приветственное слово к трудящимся орденской Киевщины — слово коллектива Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуня.

Теперь, когда театр закончил свои гастроли, слова из приветствия: «Мы покажем наши спектакли, кроме Киева, также в Борисполе, Переяслав-Хмельницком, Белой Церкви, Яготине, а также других районах области», приобрели конкретное воплощение в жизнь. Двадцать три дня находились азербайджанские артисты на Киевщине. И все эти 23 дня они были активными пропагандистами искусства. Каждый вечер, а в воскресенье и утром, на основной сцене — в помещении Театра музыкальной комедии — шли спектакли «Третья патетическая», «День рождения Терезы», «Зачем ты живешь...», «Человек вернулся», «Люди в шинелях», «Женский монастырь», «Миллион за улыбку», «Доброй ночи, Патриция!» и другие. Ежедневно постановки бакинского театра показывались и на клубных сценах. В колхозе имени XXI съезда КПСС Тетиевского района, в Борисполе, Переяслав-Хмельницком, Белой Церкви, Ставице,

Сквири и других районных центрах и селах побывали азербайджанские артисты, познакомили зрителей со своими лучшими работами. Более пяти тысяч колхозников, работников совхозов, отделений «Сельхозтехники», учреждений и предприятий восхищались мастерством гостей из братской республики.

## 2. К АРТИСТАМ ИЗ НАРОДА

Больше, чем другим, почастливилось бориспольцам. Трижды на сцене местного Дома культуры они смотрели спектакли Вакинского театра. Зрители увидели пьесу азербайджанских драматургов И. Касумова и Г. Сеидбейли «Зачем ты живешь...», комедию А. Тур «Лунная соната» и драму украинского писателя И. Рачады «Люди в шинелях». Роли в этих постановках исполняли ведущие актеры театра.

В районе драматическое искусство пользуется большой популярностью. Из числа любителей здесь был создан самодеятельный театр, который вырос, окреп, стал таким коллективом, у которого нашлись силы поставить пьесу лауреата

# С В Е Т   Р А М П Ы

**ЭТА СТАТЬЯ В «КНЕВСКОЙ ПРАВДЕ» ПРИВЛЕКЛА НАС ТЕМ, ЧТО В НЕЙ РАССКАЗАНО О ТОЙ НАСТОЯЩЕЙ БЛИЗОСТИ И НАРОДУ, КОТОРАЯ ОТЛИЧАЛА ГАСТРОЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА НА УКРАИНЕ.**

Ленинской премии Николая Погодина «Кремлевские куранты».

...Свет ramпы. Он вспыхивает в темном зале. Раздвигается занавес, и зрители становятся соучастниками жизни героев драматического произведения. Одни герои вдохновляют на труд, другие вызывают ненависть, возмущение, заставляют посмотреть вокруг: не живет ли рядом такой же тип. Во всяком случае, и те, кто играл в пьесе, и те, кто следил за их игрой, не остаются равнодушными.

## 3. ПОСМОТРЕТЬ И ПОУЧИТЬСЯ

Обычно на всех спектаклях Театра имени Самеда Вургуня в Борисполе присутствовали самодеятельные артисты. Они были и зрителями, и учениками.

Таисия Алексеевна Морозова и Бронислава Львовна Веспрозванная присматривались к игре актрис. Исполнительницы ролей Лей-

лы (Е. Устинович) и Пери (В. Ширье) в постановке «Зачем ты живешь...» привлекли их простотой, искренностью игры, драматическим напряжением. Но вот Ширье в другой роли — Клеопатры Андреевны в драме «Люди в шинелях». Стремясь раскрыть мещанскую суть своей героини, В. Ширье доходит до гротеска. Хорошее впечатление оставила и вторая встреча с Е. Устинович в роли жены полковника Рудых. Актриса смогла шаг за шагом показать, что зависть приводит к отступничеству, а отступничество — и несчастью.

Каждый самодеятельный актер что-либо перенимал для себя у профессиональных коллег. Александр Андреевич Марченко отметил мастерское исполнение В. Юдиным ролей генерала Рудых («Люди в шинелях») и Лося («Зачем ты живешь...»), В. Корюненко порадовался темпераменту молодого актера В. Левковича.

## 4. ПОСЛЕ ЗВОНКА

Звонок приглашал в зал, и внимание участников художественной самодеятельности сосредоточилось на тонкостях игры азербайджанских мастеров искусств. Эти ква-

лифицированные зрители не только смотрели спектакль, но и анализировали его.

Ни один актер не оставался без внимания. К сожалению, все три пьесы нельзя отнести к произведениям совершенным, в них существенные недостатки... И члены самодеятельного коллектива замечают, где актер помогал автору, а где, наоборот, делал ему медвежью услугу.

...И вот последний звонок. Он напомнил, что закончился прощальный спектакль Театра имени Самеда Вургуня на бориспольской сцене. Зрители преподносят актерам цветы и благодарят за столь приятные три встречи с посланцами седого Каспия.

А когда закрылся занавес, к бакинцам пришли хозяева местной сцены — самодеятельные актеры. Непроизвольно возник разговор между самодеятельными и профессиональными пропагандистами театрального искусства. На память об интересной встрече бориспольцы и бакинцы вместе сфотографировались. Этот снимок будет напоминать азербайджанским артистам о гостеприимной земле Украины, а украинцам — о духовном богатстве, которое приобрели они на спектаклях Театра имени Самеда Вургуня.

Лев КЛЕИМЕННЫЙ.  
(«Киевская правда»).