

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

3 СЕН 1963

БАКУ

(вечерний выпуск)

г. Баку

НА ДНЯХ, после успешных гастролей в столице братской Украины Киеве, возвратился в родной город коллектив Русского драматического театра им. Б. Виргуна.

Наш корреспондент Д. Пономарев обратился к директору театра С. Якушеву с просьбой рассказать о планах на предстоящий сезон.

— Новый сезон мы откроем пьесой Дыховичного и Слободского «Женский монастырь», премьера которой состоялась в Донецке, — начал свой рассказ С. Якушев. — Сатирическая комедия была тепло принята зрителями Украины. Сейчас мы готовим к выпуску две пьесы, разные не только по жанру, но и по эпохе. Это — «Мария Стюарт» Ф. Шиллера и «Ле-

ЧТО У БАКИНСКИ

нинградский проспект» И. Штока. «Мария Стюарт» ставит заслуженный деятель искусств режиссер Г. Гюльяхмедова-Мартынова, «Ленинградский проспект» — режиссер И. Хасив.

Зрители Донецка и Киева очень тепло приняли наши спектакли, о чем красноречиво говорят рецензии, помещенные в киевских и донбасских газетах, но был сделан и ряд критических замечаний по поводу нашего репертуара. Июньский Пленум ЦК КПСС заставляет серьезно задуматься над плани-

ВИДИТ И ЗРИТЕЛЬ

рованием репертуара, с тем, чтобы наше искусство помогало формированию коммунистических общественных отношений, воспитанию нового человека.

Театр включил в свой репертуар такие пьесы, как «Сельская девушка» замечательного азербайджанского драматурга Мирзы Ибрагимова, получившая высокую оценку советской театральной критики, «Город ветров» И. Киршона, рассказывающую о революционном прошлом нашего города, о бес-

смертных 26 бакинских комиссарах. Эта пьеса шла на сцене нашего театра четверть века назад, молодому же поколению бакинцев она совершенно неизвестна.

Прежде чем начать сезон в новом театральном здании, мы, претворяя в жизнь решения Пленума, решили в течение месяца поработать на сценических площадках рабочих клубов и дворцов культуры Апшерона и республики. Наше искусство мы покажем нефтяникам Апшерона, рабочим Сумгаита, Мингечаура и других городов Азербайджана. А потом — долгожданная встреча с бакинским зрителем — встреча, которую мы ждем, к которой готовимся.